Nº 389 SEPTIEMBRE 2017. 4,95 € (CANARIAS 5,10 €). CON DVD 11,90 € (CANARIAS 12,05 €)

www.primeralinea.es

PRIMERA LÍNEA

GRUPO ZETA

ORIANA Y LUIS

FÍSICA Y QUÍMICA CON TORITO: LOS REYES DEL REALITY SE PONEN COMO MOTOS

¡SEXO FURTIVO EN BARCELONA!

REVISTA + DVD PREMIUM
MARATÓN DE CINE X
4,95 €

ADEMÁS,
EL CIRCO SEXUAL DE LAS HERMANAS ORTEGA

MARINE VACTH

THE HORRORS

NEW EROTIC PHOTOGRAPHY

4 PELÍCULAS X
POR SOLO 6,95 €
COMPRA OPCIONAL

Call House S.L. Apartado de Correos 18220 - 28080 Madrid.
Sólo mayores de 18 años
Coste de llamada 1,21€ min RED FIJA / 1,58 € RED MOVIL - IVA incluido.

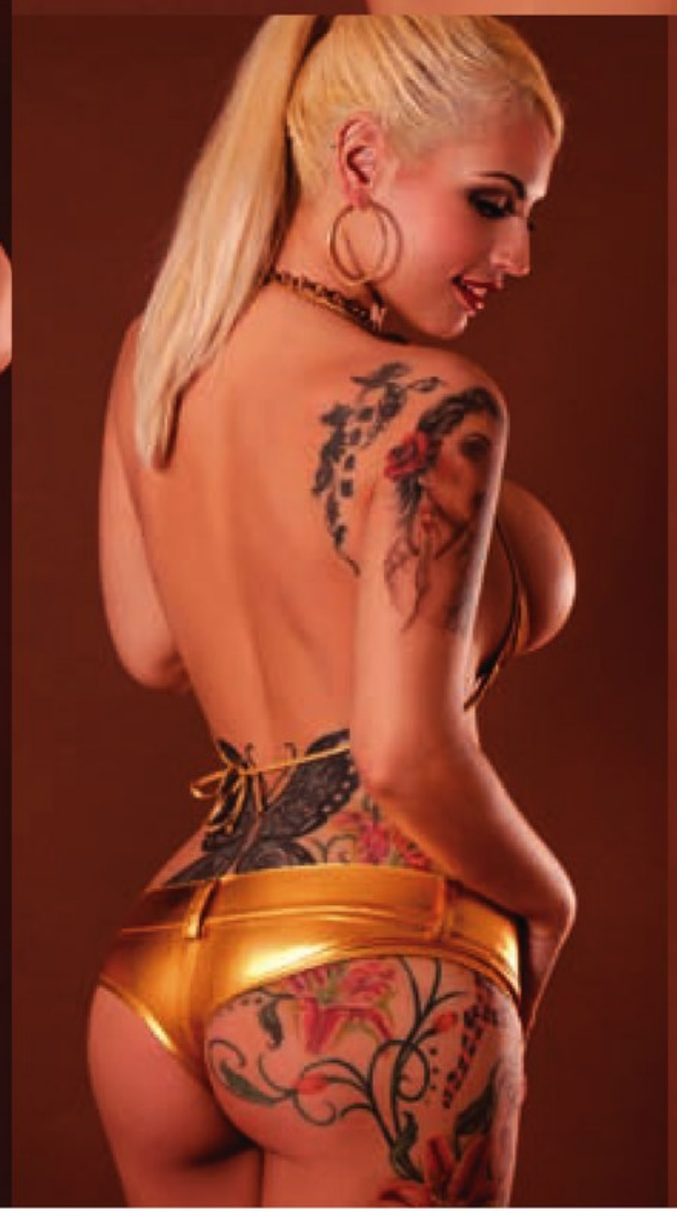
THAGSON Digital Media S.L. Apartado de Correos 8090
08080 - Barcelona.
Sólo mayores de 18 años
Coste llamada 1,21€ min RED FIJA / 1,58 € RED MOVIL - IVA incluido.

803 514 069

Soy adicta al sexo telefónico y estoy buscando placer... ¡Llámame ya!

PORNOMATÓN

FOTOS:
ANTÓN & MARIAM



De Sevilla.
27 años.
En el porno desde 2013.

CANDELA X

Twitter:
@candelax1

Instagram:
@candela1xoficcial

¿Con quién estuvo casado Toni Ribas cuando vivía en España? ¿Con Carmen de Mairena? **¿De qué color tiene el pelo Donald Trump?** Amarillo. **¿A qué edad te masturbaste por primera vez?** A los 15 años. **¿A qué sabe el semen?** Sabe salado. **¿Con quién harías una escena porno, con Messi o con Cristiano Ronaldo?** Con Cristiano Ronaldo. **¿Cuál es la mejor droga que has tomado en tu vida?** ¡El sexo! **¿A qué huele un plató de porno?** A lefa. **¿Cuál es tu personaje favorito de dibujos animados?** Hello Kitty. **¿Cuánto duró el polvo más largo de tu vida?** Tres horas. **¿Cuál es el último libro que has leído?** '50 sombras de Grey'. **¿Cuál es la mejor hora del día para hacer el amor?** Por la noche. **Una canción para follar.** 'Un polvo', de Maluma. **¿Carne o pescado?** Carne. **¿A partir de cuántas personas una orgía se convierte en un caos?** A partir de 20. **¿Con qué bebida pillaste la peor borrachera de tu vida?** Con gin tónic. **¿Cuál es el lugar más extraño en el que has tenido sexo?** En el balcón de un hotel. **¿Has fingido alguna vez un orgasmo?** Nunca. He tenido suerte. **¿Cuánto cuesta ponerse tetas nuevas?** 5.000 euros. **Una película que verías mil veces.** 'Las crónicas de Narnia'. **Un lugar para perderte.** Una playa paradisíaca. **¿Quién es la actual pareja de Isabel Preysler?** Boyer. **¿Cómo se llama la urbanización de 'La que se avecina'?** Mirador de Monte Pinar. PL

INTRO

TRAS 'LA GUERRA DE ORIANA Y TONY', LLEGA LA SUPERPRODUCCIÓN 'EL IMPERIO MARZOLI CONTRAATACA'. Y ES QUE ORIANA ES UNA BELLEZA DE NIVEL GALÁCTICO

ORIANA MARZOLI II, EL DESPERTAR DE LA FUERZA

Nos trajimos por aquí a la venezolana Oriana Marzoli en noviembre de 2014, cuando era una exótica belleza de 22 años que acababa de darse a conocer en 'Mujeres y hombres y viceversa'. Por entonces, su pareja era el napolitano Tony Spina. Juntos posaron frotándose y comiéndose a mordiscos en la que fue una de nuestras portadas más rotundas y carnales de ese año, y si ya nos seguías por entonces sabrás que el listón de lujuria estaba muy, muy alto. Casi tres años después, Oriana se ha consolidado como una trotamundos de los realities. Ha vuelto a encontrar el amor en riguroso directo, en horario de máxima audiencia, y hoy posa con su nueva pareja, el argentino Luis Mateucci, un imponente maromo cortado por un patrón bastante parecido al de Tony Spina. Oriana y Luis son la guinda VIP que Quique Jiménez 'Torito', nuestro pequeño cornúpeta, nos ha traído para redondear un número en el que la escritora Marita Alonso se pone las botas hablándonos de sexo, la actriz y modelo francesa Marine Vacth nos cuenta que desnuda se siente igual que un pez en el agua, las hermanas Ortega (Kesha y Sheila) nos demuestran que la ambición y el pragmatismo más descarnado no están reñidas con la rumba y el vicio, y nos colamos en una de esas fiestas clandestinas en las que el sexo se practica con respeto, sin rubor y sin límites. El de septiembre de 2017 también es el número en que se asoman a nuestras páginas fotógrafos con la mirada tan cargada de lascivia como Jody Frost, Eric Kroll o Natacha Merritt. Y en el que nos rendimos a la magia neogótica de The Horrors o la leyenda subterránea de Surfin' Bichos.

Miquel Echarri

06 TV · ANDREA ROPERO
La chica de los números de 'La Sexta Noche' ha ofrecido su yugular a los mordiscos de Borja Crespo.

14 CINE · MARINE VACTH
Para la (bellísima) actriz fetiche de François Ozon, la piel desnuda no es más que otro tipo de vestuario.

22 LIBROS · RAY LORIGA
El madrileño vuelve a la carga con 'Rendición', otro alarde de literatura intensa y a calzón quitado.

24 MÚSICA · THE HORRORS
Lo nuevo de la banda más sombría demuestra que la suya es una broma que hay que tomarse muy en serio.

26 CINE X · KESHA Y SHEILA
Descubre la ambición morena de las Ortega, las venezolanas que triunfan en el porno español.

32 FAMOSEO · ORIANA Y LUIS
La nueva pareja cañón de los realities internacionales se desnuda para Torito y habla de amor y sexo.

44 ARTE X · EL NUEVO EROTISMO
Te invitamos a una bacanal privada con las miradas más viciosas de la escena erótica internacional.

56 NOCHE · SEXO CLANDESTINO
Allí me planté y en tu fiesta me colé. Sexo para todos en la Barcelona de las orgías clandestinas.

62 MÚSICA · SURFIN' BICHOS
Le sacamos lustre al álbum mítico de los Bichos, verdaderos padres de la música indie española.

EROTISMO 2.0

GRUPO ZETA

Fundador: ANTONIO ASENSIO PIZARRO
Presidente: ANTONIO ASENSIO MOSBAH
Consejero delegado: AGUSTÍN CORDÓN
Director General: CONRADO CARNAL
Director Editorial y de Comunicación: MIGUEL ÁNGEL LISO
Directora del Área de Revistas: ESTHER TAPIA
Director del Área Digital: MANU BONACHELA
Directores del Área de Prensa y Plantas de Impresión: JOAN ALEGRE Y ENRIQUE SIMARRO
Director del Área Comercial: CARLOS GARCÍA
Directora del Área de Publicidad Prensa Nacional: MARTA BILBAO
Director del Área de Organización y Personas: CARLOS JIMÉNEZ
Director del Área Financiera: JOSEP SICART

PRIMERA LÍNEA Nº 389 SEPTIEMBRE DE 2017

Director MIQUEL ECHARRI mecharri@grupozeta.es
Jefa de diseño MARTA CALVO mcalvo@grupozeta.es
Redactor jefe PACO GISBERT pgisbert@grupozeta.es
Secretaria de redacción ANTONIA LÓPEZ alopez@grupozeta.es

Colaboran en este número
OLVIDO GARA 'ALASKA', NACHO CANUT, GABRIELA WIENER, QUIQUE 'TORITO' JIMÉNEZ, VENUS O'HARA, RAFA CERVERA, ÁLVARO COLOMER, ADARA SÁNCHEZ, FRANK HERNÁNDEZ, ELISA VICTORIA, BORJA CRESPO, JAVIER BLÁNQUEZ, JULIANA PEÑA, HERNÁN MIGOYA, LUIS LANDEIRA, SANTIAGO SEQUEIROS, NACHO PUERTAS, JOAQUÍN ALDEGUER, ALBERTO G. PALOMO, GLORIA SCOLA

Fotógrafos
JOAN CRISOL, ANTÓN & MARIAM, JULIO ROCCO

Adjunta de producción: REBECA PINILLA
Responsable de Marketing: EVA MEDES

UNIDAD DE REVISTAS
Directora Comercial: GEMA ARCAS
Directora de Marketing: SOFÍA RUIZ
Director de Desarrollo: CARLOS SILGADO
Directora de Producción: VICTORIA IBÁÑEZ

Suscripciones y Atención al Lector: 902 05 04 45 de 9.00 a 14.00 h.

PUBLICIDAD
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 34 19. Fax: 915 86 35 63. infopublirevistas@grupozeta.es
CENTRO: CARLOS CERRO ccerro@grupozeta.es. Tel: 915 86 34 52.
CATALUÑA y BALEARES: Consell de Cent, 425, 5º. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 44 71. JOSEP JUANEDA jjuaneda@grupozeta.es. VERÓNICA BOADA vboada@grupozeta.es.

ON LINE: ANA BELÉN CRUZ abcruz@grupozeta.es. Tel: 915 86 97 39.
SANDRA PALOMO spalomo@grupozeta.es. Tel: 915 86 97 75.
CHEMA HIDALGO jmhidalgo@grupozeta.es. Tel: 915 86 98 89.

LEVANTE: JOSÉ LÓPEZ, VICENTE CAUSERÁ. zgmlevante@yahoo.es. Tel: 963 52 68 36.
SUR: MARIOLA ORTIZ. mortiz@zetasur.com. Tel: 616 939 770.
NORTE: JESÚS Mª MATUTE. jesusm@zetanorte.es. Tel: 609 45 31 08.
ARAGÓN: JOSÉ MANUEL HERNÁNDEZ. jmhernandez@aragon.elperiodico.es Tel. 976 70 04 00.
INTERNACIONAL: ANDREEA MANGÅR. andreea.mangar@grupozeta.es. Tel: 915 863 632.
ITALIA: STUDIO VILLA SRL. FRANCESCO RAVANELLO. francesco@studiovilla.com. Tel: + 39 02 311 662.
FRANCIA/BÉLGICA: INFOPAC SA: JEAN-CHARLES ABEILLE. jcabeille@infopac.fr.
Tel: + 33 146 43 16 30.
GRECIA: PUBLICITAS HELLAS: SOPHIE PAPAPOLYZOU. sophie.papapolyzou@publicitas.gr.
PORTUGAL: ILIMITADA: Paulo ANDRADE. pandrade@ilimitadapub.com. Tel: + 35 121 385 35 45.
HOLANDA: INFOPAC NL: Tatjana KRISHNADATH. infopac.nl@media-networks.nl.
Tel: + 31 348 444 636.
Coordinación de publicidad: CELIA SÁNCHEZ y MERCÈ URRÓS. publicidad.revistas@grupozeta.es

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN BARCELONA
Consell de Cent, 425, 5ª PLANTA. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 45 42; 932 32 44 71

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN MADRID
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Télex: 27.337 EDIZ-E.
Fotomecánica: EPP SECCIÓN IMAGEN Y EDUGRAF. Diputació, 343, 08009 Barcelona.
Impresión: RIVADENEYRA S.A.
Distribuye: Grupo Distribución Editorial Revistas, S.L. Crta M-206 de Loeches a Torrejón de Ardoz, Km. 4,5. 28890 Loeches (Madrid). Tel.: 902 54 89 99.
DISTRIBUCIÓN EXCLUSIVA PARA MEXICO: EDICIONES B MEXICO S.A. DE C.V

PRIMERA LÍNEA no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los trabajos publicados, ni se identifica necesariamente con la opinión de estos. Queda totalmente prohibido reproducir total o parcialmente el contenido de esta revista, aun citando procedencia, sin autorización expresa y por escrito del editor. Depósito legal B. 15267-1985. ISSN: 2385-586X.
Printed in Spain Esta publicación es miembro de la Asociación de Revistas de la Información, ARI, asociada a la Federación Internacional de Prensa Periódica, FIPP.
Difusión controlada por

Si quieres suscribirte, llama al teléfono 902 05 04 45 (DE 9 A 14 H.).
PARA RECIBIR LA REVISTA, DEBERÁS FACILITARNOS TU NIF.

CARA A CARA

La huella ecológica

Nacho Canut

Esta invención del siglo XXI es ahora la preocupación numero uno de las asociaciones ecologistas, buenrollistas y políticamente ultracorrectas en general. A mí el concepto me parece perfecto. En principio, no le puedo poner ni un pero. No hay nada más desagradable que ver al día siguiente el terreno donde se ha realizado un festival de música y comprobar lo guarra que es la gente. Está todo lleno de botellas de plástico, colillas, papeles, ropa abandonada o restos de comida. Tras cualquier botellón urbano, pasa lo mismo. Los monumentos que visitan los turistas también sufren la degradación causada por miles de pies que pisan. Hasta el calor humano puede estropear cuevas y edificios que no estaban hechos para tanto tráfico. Todo eso son huellas que la raza humana va dejando a a su paso.

Consta que el hombre no es el único culpable. Los animales también dejan huella ecológica. Los elefantes devoran hectáreas de bosque, las termitas construyen y abandonan estructuras enormes, las hormigas agujerean el suelo con sus hormigueros, los pájaros cagan y ensucian todo con sus detritos tóxicos. No sé si se les puede hacer responsables como se les hace a los humanos. Si, según los animalistas, tienen derechos, entonces, ¿debemos concluir que también tienen deberes? Aunque esta pregunta es una chorrada, porque comparada con la huella ecológica del ser humano, la del resto de los seres vivos es mínima.

Por supuesto, esta preocupación por no dejar rastro de la existencia humana no existía antes. Al contrario, las diferentes civilizaciones humanas estaban empeñadas en que los siglos venideros se acordaran de ellas. No tenían ningún reparo en pronunciar un "aquí estoy yo" alto y claro. Sin complejos. Lo malo es que cuando llegas a un sitio y te lo encuentras sucio y mal cuidado te dan ganas de irte inmediatamente y no volver. Quizás las generaciones venideras, al encontrarse este planeta lleno de pisadas ecológicas se animarán a construir naves para abandonarlo y colonizar otras galaxias donde buscar planetas habitables para pisotear y dejar huellas.

"Tal vez las generaciones venideras encuentren en nuestra huella ecológica el estímulo para colonizar otras galaxias y dejar su huella en ellas"

Alaska

Por primera vez, nos hemos topado con la huella ecológica a la hora de dar un concierto. Llevamos mucho tiempo leyendo sobre ella y su relación con el mundo de la música, pero hasta ahora no nos había tocado de cerca. Expliquemos primero qué es la huella ecológica. Es el impacto medioambiental causado por un individuo, una comunidad o una actividad. Es decir, la cantidad de contaminación o residuos que dejamos atrás con cada paso que damos, la cantidad de energía que usamos.

La primera vez que leí sobre esto fue cuando el exvicepresidente de los Estados Unidos Al Gore hacía sus presentaciones de diapositivas para alertar al mundo sobre el cambio climático. Todo iba bien hasta que a alguien se le ocurrió calcular la huella ecológica del asunto. Cada vez que Gore viajaba en su jet privado con su grupo de colaboradores para atender alguna de estas conferencias, dejaba un impacto ecológico enorme, en abierta contradicción con lo que, precisamente, quería inculcar en sus charlas. A partir de ahí, todo empezó a medirse por los mismos patrones y llegó el asunto a los conciertos y festivales de música, precisamente cuando comenzaron a hacerse los macroconciertos Live Earth, promovidos por Gore para concienciar a los asistentes. Las toneladas de CO^2 generadas se consideraron inaceptables.

Desde entonces, los festivales luchan por dar una imagen de compromiso con el medio ambiente: que si imprimimos todo en papel reciclado, plantamos un árbol por cada asistente o reducimos las horas de uso de recursos energéticos. El otro día tuvimos que probar sonido a una hora concreta bajo unas condiciones concretas para minimizar el impacto ambiental. Ignoro si fue efectivo. Pero me rondan preguntas incómodas: ¿llegará un día en que prohíban las grandes escenografías? ¿Prohibiremos a Gene Simmons, de Kiss, lanzar fuego por la boca? ¿Alguien nos dirá el número de conciertos que podemos dar? Y pensar que todo empezó con unos 400.000 hippies que predicaban paz, amor y respeto por la naturaleza y que dejaron una huella ecológica monstruosa en el festival de Woodstock de 1969. PL

"¿Llegará un día en que prohíban grandes escenografías? ¿Prohibiremos a Gene Simmons, de Kiss, lanzar fuego por la boca? ¿Alguien nos dirá cuántos conciertos podemos dar?"

CHARLAS CANÍBALES ◆ BORJA CRESPO

ANDREA ROPERO

Crespo, el caníbal, le reconoce a la copresentadora de 'La Sexta Noche' que la ve de madrugada cuando llega a casa después de haberse puesto doblado de tanto beber. Y esta acepta el órdago y pone el cuello para que su entrevistador siga tirándole dentelladas. El resultado del combate es apasionante.

Andrea Ropero vista por **Joaquín Aldeguer.**

Eres de Huesca, estudiaste en Barcelona, vives entre Madrid y Bilbao, ¿no te vuelves loca?

¿Loca? ¡Creo que te quedas corto! ¡Ya no sé ni dónde tengo las cosas! Pero siempre hay que mirar el lado bueno, disfruto casi a la vez de dos ciudades que me apasionan y que creo que son complementarias.

Si tuvieras que quedarte con una…

De momento, voy picoteando de todas ellas pero no te negaré que el Botxo [Bilbao], la gente, los pintxos y ese descubrimiento que han sido para mí los magurios [caracolillos de mar] tiran mucho de mí los fines de semana.

Lo entiendo perfectamente. Allí cojo kilos de más rápidamente. Por cierto, te va el deporte, ¿no se nos está yendo de las manos eso de ser *runner*?

Creo que está muy bien cuidarse, es sanísimo y va genial para el coco, pero es cierto que alguno se ha pasado de frenada. A mí me encanta, voy varias veces a la semana al gimnasio y me encantaría correr maratones, pero desgraciadamente no estoy hecha de esa pasta.

Os auguraban un futuro corto para el programa, pero ahí seguís.

¡Aguantando como jabatos! Llevamos ya cuatro años y medio en antena y hemos logrado que 'La Sexta Noche' sea un programa de debate político de referencia. Nosotros estamos encantados y con muchas ganas de seguir peleando.

Cuando os achacan que hacéis espectáculo de la política, ¿qué se te pasa por la cabeza?

Hay momentos puntuales de tensión, pero el programa es mucho más que eso. 'La Sexta Noche' es política, es entrevista de actualidad, es debate, es análisis social... Por nuestro plató han pasado las primeras espadas de la política, la economía, el cine o la literatura. Eso es muy complicado de conseguir y es algo que ha logrado este programa.

Muchas veces te toca lidiar con la parte más complicada, explicar cifras y estadísticas.

Vivo obsesionada con los datos. Me gusta contrastar hasta la última coma de lo que escribo, porque un dato erróneo o inexacto tumba todo el trabajo de un equipo. Además, se tarda mucho en lograr credibilidad, pero se puede perder en una milésima de segundo.

Yo soy de esos que llegan a casa el sábado por la noche con unas copas de más y se enganchan al programa. ¿Soy el público potencial?

Hay gente muy fiel al programa que ve las cinco horas de directo. ¡Casi nada! Así que tienes que aprender de ellos, querido Borja. Este es un programa que puedes degustar de principio a fin o picotear a lo largo de sus cinco horas y pico. Pero me parecen perfectos tus sábados combinando ocio e información. ¡No te privas de nada!

¡De casi nada! ¿A quién te gustaría entrevistar que todavía se hace el remolón?

Me vienen muchos nombres a la cabeza. ¿Uno de ellos? La Reina Letizia. Tiene una gran entrevista.

"Se tarda mucho en lograr credibilidad, pero se puede perder todo en una milésima de segundo"

Creo que en casa de Joaquín Sabina lo pasaste pipa entrevistándolo.

Fue uno de los mejores días de mi vida. Soy una fanática de Sabina desde que tengo uso de razón y poder conocerle y entrevistarle ha sido uno de los regalos que me ha dado esta profesión. Todavía saboreo el café que nos tomamos Iñaki [López] y yo con él y Jimena -y sus seis gatos- en el salón de su casa. Todo un museo, por cierto.

¿Cómo te sientes al colocarte delante de la cámara?

Feliz. Es lo que siempre quise hacer. Así que a disfrutarlo a bocados cada sábado.

Es una droga. ¿Alguna anécdota divertida en plató?

Han pasado muchas cosas divertidas durante estos años, pero mi anécdota favorita sigue siendo el famoso "carrefour" de Cristina Almeida. El que no lo haya visto todavía, que lo busque en YouTube, porque fue un momento divertidísimo.

Antes salías con la cámara a la calle, ¿lo echas de menos?

Fueron unos años maravillosos y con un aprendizaje brutal. Estar en una delegación es un máster continuo de periodismo, por eso siempre digo que los recién licenciados deberían pasar unas semanas pisando la calle. El reporterismo me apasiona pero el directo en plató me aporta algo muy especial.

El fragor del directo. ¿Qué crees que debe tener hoy un buen profesional del medio?

Hoy y siempre, debe ser honesto consigo mismo. Y con esta profesión. Eso es fundamental.

Estuviste a punto de dejar la carrera.

Sí, pero ahí estuvo mi abuela para darme dos "tortas". Me habría arrepentido toda mi vida.

Una noticia que te gustase dar frente a la cámara.

La cura del cáncer. Pero la lista podría ser más larga.

¿Cómo fue la experiencia de dar las campanadas?

Maravillosa. Jamás olvidaré aquella noche con Alberto Chicote en la Puerta del Sol. Puro rock & roll. PL

DENTELLADAS

Una canción indispensable en tu vida.
'Princesa', del gran maestro Joaquín Sabina.

¿Prefieres usar Twitter o colgar tus fotos en Instagram?
Soy más de Twister [risas].

¿Marhuenda o Inda?
Me quedo con los dos y con todos los tertulianos habituales del programa.

Si tu vida fuese una película, ¿qué título tendría?
'El lado bueno de las cosas'. Mejor ser positivos...

"Los hijos del inquilino de la Casa Blanca, Ivanka y Donald Trump Jr., cogen las riendas del asunto cuando papá se va a jugar al golf o se aburre de ser presidente"

LOS NEGOCIOS DE LA FAMILIA

Cuando yo era pequeño, me gustaba mucho ir a la tienda de la esquina de casa de mi abuela aprovechando los raros momentos en que la dueña no estaba y la sustituía su hijo. El hijo era un chaval rechoncho, lleno de granos y con serios problemas para las matemáticas. Cuando él estaba, yo compraba muchísimo y le daba 100 pesetas. Él las cogía, las guardaba en la caja y se despedía de mí. Aquellas fueron las mejores meriendas de mi vida. Sobre todo, porque me dejaban dinero en el bolsillo para otros gastos, porque era un dinero que mi abuela pensaba que ya nos habíamos gastado. Uno más listo que yo y que el hijo vago e inútil de la dueña, hubiese ahorrado al menos una parte de lo que sobraba. Pero los dos éramos, en realidad, igual de tontos.

En la Casa Blanca pasa hoy algo muy parecido a lo que sucedía entonces en la tienda aquella. Los hijos del inquilino principal, Ivanka y Donald Trump Jr., cogen las riendas del asunto cuando su papá se va a jugar al golf o siente que se aburre de ser presidente. Esto ha resultado en el plantón que le dieron a Ivanka en la cumbre del G20, cuando la mandaron a tratar los temas esos del calentamiento global, y en el pollo que se ha organizado al hacerse público que Jr. se dedicaba a recibir a embajadores rusos mientras su padre estaba ocupado atizándole a los mexicanos y palpando genitales femeninos.

El ruso que se acercó al hijo para aprovecharse del padre, como hacía yo, perdió el tiempo. No hacía ninguna falta: el padre es igual de idiota.

CHARLIZE TAMBIÉN PROBÓ

A Charlize Theron no se le ha ocurrido mejor manera de promocionar 'Atomic Blonde', la peli en que hace de superheroína, que diciendo que ella también cree en el *chick power* y ha tenido experiencias lésbicas. Lo curioso es que fue hace muchos años y ha esperado a la promo de la peli para contárnoslo.

ROB, VISIONARIO

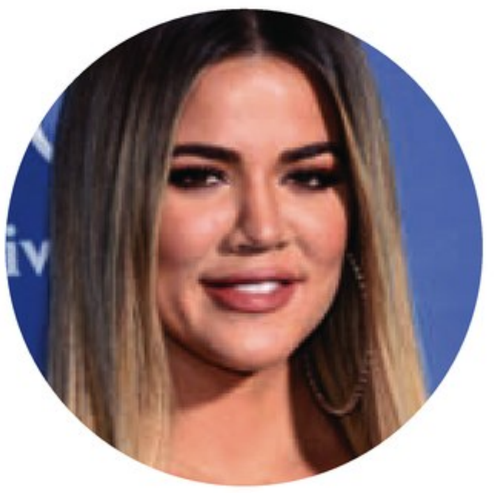
Rob Lowe asegura haberse topado con Big Foot, algo así como el monstruo del lago Ness yanqui, mientras rodaba una serie en un bosque perdido. Sus hijos, que fueron con él, no secundan la historia.

SU CARA TE SUENA

Esto del periodismo es sencillo. A uno le encargan una sección como esta, un perfil de una persona famosa. Pasados los años, uno empieza a andar escaso de ideas y de famosos que se pongan a tiro y, claro, se angustia. Pero una tarde, viendo la tercera temporada de 'Fargo' aparece en pantalla la mujer más bella que ha visto en los últimos años. Entra en IMDB y descubre que aquella vestal no es otra que la hija de Clint Eastwood. Y escribe sobre ella. Se llama Francesca Fisher Eastwood, nació en 1993 y se dio a conocer cuando participó en un reality show junto a su madrastra, Dina. Allí se la vio destrozar en directo un bolso Birkin de Hermés valorado en 2.000 euros, lo que arruinó su carrera. Al menos, hasta que ha vuelto a las pantallas en un episodio de una de las mejores series actuales. Francesca es una belleza apabullante que ha llamado la atención incluso al cronista gay Perez Hilton, quien gusta de referirse a ella como "bombón". Si hace algo más con su vida, además de ser retratada en bikini por las playas como ha sucedido recientemente, te lo vamos a contar.

"DESDE QUE SOY MUJER, YA NO 'VIVO' MI VIDA, AHORA SOLO LA DISFRUTO. Y, CREEDME, ES MEJOR ASÍ"

CAITLYN JENNER



"DEBO HABER PEDIDO PERDÓN UNAS 5.000 VECES, PERO CASI NUNCA HA SIDO DE CORAZÓN"

KHLOE KARDASHIAN

Francesca Fisher Eastwood es de una belleza tan brutal que hasta el cronista gay Perez Hilton la llama 'bombón'

HARRY STYLES TIENE DOBLES PAREJAS

De verdad, la confirmación de que el ex de One Direction tiene cuatro pezones es una de las noticias más extrañas con las que nos hemos topado desde que nos dedicamos a esto. No solo nos fascina pensar en la ubicación de la pareja extra, sino que nos preocupa sobremanera que la noticia no le haya restado sex appeal entre sus fans.

GABRIELA WIENER

MOM LESBIAN

Desde que publiqué un libro titulado como esta columna, me pagan por escribir sobre sexo, lo que viene a ser una forma alternativa de prostitución.

DESDE QUE me volví una feminista más o menos activa, prefiero ser discreta con mi consumo de porno. Tampoco está la cosa para muchos aspavientos. Pero esta vez voy a ser sincera: los tags del porno que más veo últimamente suelen ser *mom & lesbian*, *chubby*, *mature & young girls* y *milf*. A veces les agrego un *japan*, para darle otro aire.

En fin, que soy una obsesa de las escenas porno en las que mujeres algo mayores seducen a chicas mucho más jóvenes. Yo soy madre, y la idea de incesto me repele, pero en esas escenas es habitual que las actrices finjan ser madre e hija, lo que no me disuade de verlas, pero sí me crea dilemas morales. Me da pudor decirlo, pero los encuentros entre MILFs y lolitas son mi porno de cabecera desde que me siento ya una mujer madura, cada vez más alejada de mi juventud.

Además, claro, tengo una novia 13 años menor que yo. Debo decir que yo no andaba buscando una niñata (más intentos de justificación). No sabía lo que era eso, no imaginaba que fuera posible que una chiquilla viniera a mí y me conmoviera. Simplemente, llegó. Se presentó ante mí, me quiso de inmediato y me enseñó cómo se hace el amor con una mujer (eso no te salva de nada). A partir de ese momento descubrí un morbo secreto que parecía reservado a los asquerosos viejos verdes (más intentos de justificación, para no ser etiquetada como cuasi pedófila).

En fin, que no hubo marcha atrás. Me da una vergüenza suprema decirlo, porque la diferencia de edad está muy mal vista si quien se liga a alguien menor es una mujer. Como Brigitte Macron, a la que siempre dibujan llevando a Emmanuelito en un carrito de bebé. Pero una cosa es enamorarse de tu exalumno que llegará a presidir Francia y otra que te pongan tanto las veinteañeras en general que cuando puedes tener un momento de intimidad en casa corras a teclear *mom lesbian*.

"YA SOLO ME PONE ESE PORNO DECADENTE, ESA ESTÉTICA TRIPLE X VERITÉ, Y NO PUEDO DECIR QUE ESTÉ ORGULLOSA"

Para no sentirme mal, para no abusar de mi edad, de mi madurez, de mis canas, de mis estrías, pienso en alguien con una buena reputación de madura: Julianne Moore –recordemos sus películas *Chloe* y *Freeheld*, en las que se liga a las veinteañeras del momento, Amanda Seyfried y Ellen Page–, la actriz de Hollywood más buscada para papeles de *mom lesbian* ever. Y así me siento menos sucia. Porque Moore nos eleva, nos redime.

Pero yo no soy Julianne. Ojalá tuviese su elegancia y su dignidad, que traen muertas a las chiquillas. Yo soy solo yo. Masturbándome con vídeos de sexo geriátrico. Y cayendo cada vez más bajo. O más alto, según cómo se mire. Buscando maduras que parezcan bien maduras (grandes, robustas, incluso abuelas) con las que identificarme con chicas muy delgadas, con rostros falsamente inocentes, dispuestas a corromperse. Solo esa autenticidad que antes se llamaba amateur y ahora se llama decadencia, esa estética verité, me calienta. Y no puedo sentirme orgullosa. PL

Ilustración: Juliana Peña (www.penadesign.biz)

NIGHT-CLUB

Bagdad

★ NON STOP SHOW ★
ABIERTO TODAS LAS NOCHES
DE 23:00 A 5:00

Desde 1975

NIGHT CLUB

EXCLUSIVO

★ ★ ★ ★ ★

EL MEJOR SHOW EN VIVO

Nº1 EN EUROPA

- ★ SHOW GIRLS
- ★ PRIVATE LAP DANCE
- ★ DESPEDIDA DE SOLTEROS

Quieres ver más?

SALA BAGDAD

Avda. Paralelo 58 - 08001 Barcelona

RESERVAS Tel: (+34) 93 442 07 77

info@bagdad.com

Visite a más de 80 chicas webcam en directo 24/7 online en:

www.bagdad.com

LLAMA A LA **LINEA EROTICA BAGDAD: 803 43 44 35**

Precio llamada: Fijo 1,21 €/min. Móvil. 1,57 €/min. IVA inc. Mayores de 18 años. Call Home SL. Apdo.Correos 18229. Madrid 28080

JAVIER BLÁNQUEZ

La moda de adaptar anime japonés al cine de Hollywood le sirve a Blánquez para soñar con un montón de buenas películas, como la última de Colin Farrell, rodeado de mujeres. Y todo mientras Ke$ha cambia de cara.

ANIME JAPONÉS: EL NUEVO FILÓN COMERCIAL

Tiene pinta de que adaptar grandes éxitos de la animación japonesa podría ser la moda del momento –y de los próximos años– en Hollywood, allí donde se maneja el dinero gordo de verdad en la industria del cine. Hace poco, Paramount se la jugó fuerte con 'Ghost in the Shell', fichando a Scarlett Johansson y facturando más de 200 millones de dólares por el camino –el doble de lo invertido–, así que fue un negocio rentable aunque la crítica la pusiera a parir y ciertos sectores del público le hicieran el vacío por, dicen, racista. De modo que el anime –quien diga manga, expulsado de la clase– aspiraría a ser el próximo filón comercial del negocio, como en los últimos años lo han sido los superhéroes, y solo habría que preocuparse por hacerlo bien, y no conformarse con un truño a medias como 'GITS'. Síntomas: cada vez hay más ruido alrededor de una futura adaptación de 'Akira' –suena Justin Lin para dirigirla, como sonaba Míchel para entrenar a muchos equipos de primera–, parece que ya hay luz verde para versionar 'Cowboy Bebop' con actores reales, e incluso Netflix se ha metido de lleno en la competición.

El 25 de agosto, la plataforma de *streaming* estrena la primera adaptación yanqui de 'Death Note', una serie que causó furor en 2006 y de la que existe también una franquicia de películas en Japón. Tarde o temprano tenía que suceder, ya que 'Death Note' es un caramelo que puede convertirse en saga y, por tanto, ser una teta de dinero fácil de ordeñar. Lo de Netflix, que lo dirige Adam Wingard, tiene algunas cosas dudosas, ya que estará ambientada en Estados Unidos en vez de Tokio y el protagonista no se llamará Light Yagami, sino Light Turner. Pero parece que se respeta bien la historia y hay dos detalles muy *delicatessen*: Willem Dafoe le pondrá voz al monstruo Ryuk y Margaret Qualey (en la foto) será Mia Sutton. Después de que nos robaran a Qualey en la tercera temporada de 'The Leftovers', necesitamos 'Death Note' para ahogarnos en sus profundos ojos azules.

Nos han cambiado a Ke$ha

SUBCULTURA

QUIÉN FUERA COLIN FARRELL POR UN DÍA

En 'La seducción', la nueva película de Sofia Coppola, a Colin Farrell –un macho que huele a bosque, con pecho peludo y piel con la textura del cuero curtido– le ocurre que llega herido tras la guerra civil americana a una vieja casa sureña, en la que vive una madre con sus hijas jóvenes, y mientras él intenta liarse con todas ellas, una a una, ellas planean cargárselo, porque son unas sádicas de cuidado, y hacen todo lo posible por darle caza, como si fueran borbones persiguiendo guepardos en Kenia.

Existe una película a partir de la misma historia de Thomas Cullinam, 'El seductor' (1971), protagonizada por Clint Eastwood, pero esta nueva versión nos apetece más porque el trío de protagonistas es un top de rubias de las tres generaciones en activo en Hollywood: a Nicole Kidman aún le pondríamos un piso, a pesar de la cirugía plástica. Además, nos sigue pareciendo que Kirsten Dunst es dios, y sin duda Ellen Fanning es el futuro. Vale que lo tratan como a un perro las tres mujeres pero, con esa compañía, ojalá durante un día, aunque solo fuera unas horas, nos dejaran ser Colin Farrell. Sería una tortura dulce.

VALE QUE LO TRATAN COMO A UN PERRO LAS TRES MUJERES, PERO, CON ESA COMPAÑÍA, OJALÁ DURANTE UN DÍA, AUNQUE FUERA SOLO UNAS HORAS, NOS DEJARAN SER COLIN FARRELL

Ke$ha entró en el circo del pop como una exhalación en 2009, cuando hizo dos cosas memorables: primero, vomitar en el armario de Paris Hilton durante una fiesta en la que se pasó con el orujo, y luego ser la voz del hitazo 'Tik Tok', una de las piedras angulares del último pop influenciado por la opulencia digital de las texturas y los ritmos EDM. Ke$ha era una diva para festivales en los que las adolescentes se volvían salvajes, se drogaban y había desmelene, y detrás de las bambalinas, manejando la producción, estaba Dr. Luke, uno de los arquitectos más eficientes del pop moderno.

El problema es que a Luke se le iba la mano y en los años siguientes a la publicación de 'Warrior' (2012) han estado distanciados por la demanda de acoso sexual que le puso Ke$ha. Así que ha pasado un lustro, y Ke$ha, que ha salido del trance con cicatrices y el alma rota, ha perdido la alegría de su adolescencia. Lo que hemos escuchado de 'Rainbow' (2017), canciones como 'Praying' o 'Woman', se aleja del pop juvenil y bailable para buscar un punto más maduro. El disco ajusta cuentas contra Dr. Luke, es un intento de sentirse fuerte, trascendente e importante tras su humillación. Nosotros nunca la abandonaremos.

Marine Vacth

“La desnudez no es más que otro tipo de vestuario”

Nos fascinó haciendo de prostituta vocacional en ‘Joven y bonita’ y ahora espera repetir con ‘El amante doble’, también de la mano de François Ozon. No será difícil, porque Marina Vacth es de esas actrices que hechizan.

Texto: Gloria Scola · Fotos: Archivo

En la terraza Albane, el ático del hotel JW Marriott de la Croisette, en Cannes, los ojos verdes de Marine Vacth destacan por encima de todo. Poseen una profundidad fascinante, hipnótica, a pesar de que a veces son apartados por su portadora repentinamente para, justo después, volver a quedar fijados con mucha intensidad en la mirada de quien tiene delante. La suya es una mezcla de timidez, reserva y distancia, aderezada por una sonrisa que parece franca y cercana.
Marine Vacth lleva ahora el pelo corto, a lo *garçon*. A veces responde de forma escueta, y otras, con una reflexión elaborada en la que a menudo se pierde, para retomar el discurso y concluir con un, muy francés, “et voilà”.

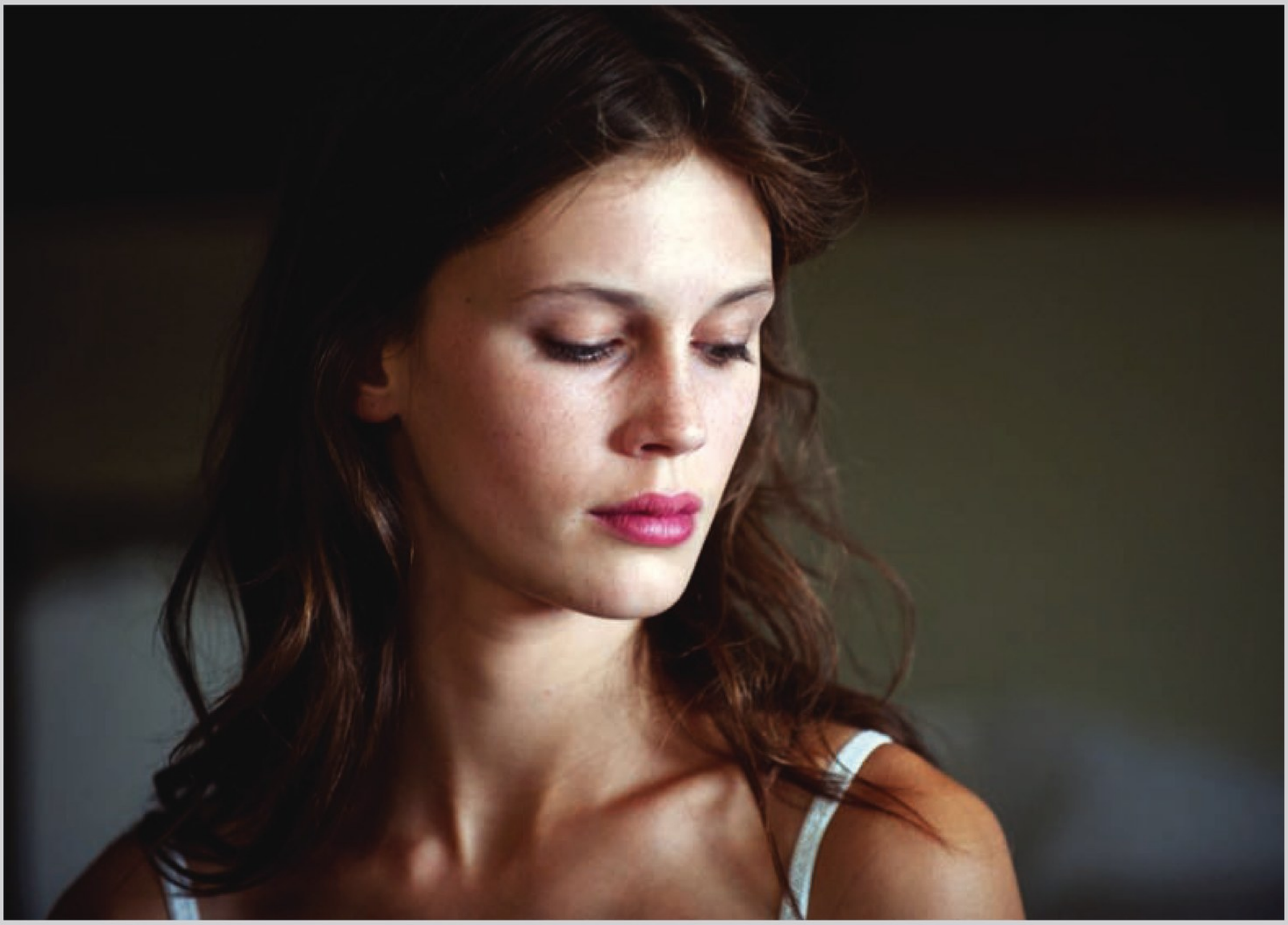
La vimos por primera vez en la pantalla en ‘Ma part du gâteau’, de Cédric Klapisch, pero fue en ‘Joven y bonita’ donde nos deslumbró al interpretar el papel de una adolescente que decide prostituirse, pero no por dinero, al igual que Catherine Deneuve en ‘Belle de Jour’. Esa película de François Ozon compitió por la Palma de Oro en Cannes hace cuatro años, y en esta edición, director y actriz han regresado a la sección oficial con un filme también fuertemente erótico, como aquel con el que conquistó la fama, pero todavía más enrevesado.

En ‘El amante doble’, una película que comienza con el plano de una vagina en plena visita al ginecólogo, Marine Vacth interpreta a Chloé, una mujer deprimida y triste. La joven padece fuertes dolores abdominales y, para solucionarlos, acude a un psicólogo, interpretado por Jérémie Renier, pensando que el origen de sus problemas podría estar en su mente, no en su barriga. Ante él se desnudará emocionalmente, se enamorará y descubrirá infinidad de elementos perturbadores.

Este es un personaje muy complejo, muy misterioso, muy opaco. ¿Te dejó psicológicamente agotada?
No, yo no soy alguien que se sienta poseída por sus personajes ni que se deje invadir por ellos en su vida real. Cuando voy al set por la mañana, me pongo en la piel del personaje, sí, pero en cuanto termino, salgo de esa piel. Para cada personaje las exigencias son distintas en cuanto a lo que tienes que hacer para encarnarlo, y eso es lo bonito. A mí el personaje de Chloé me encanta.

¿Por qué te gusta tanto?
Chloé me fascina porque lo que me gusta es encontrar cosas nuevas, y este es un personaje muy diferente a todo lo que he hecho con anterioridad. También me fascinaba el hecho de que toda la película tendiera a una interpretación muy diferente. En esta historia todo es tan distinto, y me encanta que no sea evidente y que el espectador no lo pille rápidamente. En ‘Joven y bonita’, por ejemplo, mi personaje era realista, muy vivo, casi documental. Aquí no. Aquí hay un elemento

“NO ENTRÉ EN EL CINE TRAS UNA REFLEXIÓN INTELECTUAL, FUE MÁS BIEN ALGO MUY INSTINTIVO”



"NO SUELO SENTIRME POSEÍDA POR LOS PERSONAJES QUE HAGO, NI ME DEJO INVADIR POR ELLOS EN MI VIDA REAL"

de perturbación que dificulta la comprensión del espectador. 'Joven y bonita', comparada con 'El amante doble', era un filme mucho más lineal. Lo que quiero decir es que, en cierta forma, esta película no es fácilmente accesible.

La parte psicológica de la historia va muy lejos...

Insisto en que yo, el día del rodaje, hago mi personaje, lo tengo preparado, y cuando termino, se acabó. No me obsesiono particularmente con cada personaje. Lo único es que ese proceso es distinto en cada película.

¿Cómo es François Ozon con los actores? ¿Sigue el guion fielmente o permite improvisar en las escenas?

Deja que el actor le proponga cosas. Con François hay cosas evidentes. Te deja mucha libertad para hacerle sugerencias. Es uno de esos directores que no te explica verbalmente lo que tienes que hacer, sino que resulta evidente por la relación de confianza que establece, y no a través de las palabras, sino de una forma mucho más silenciosa. Te da libertad para añadir cosas de tu propia cosecha y rellenar la película desde tu propio punto de vista. Nos conocemos muy bien, trabajamos bien, somos muy cómplices y estoy contentísima de haber vuelto con él. Confío totalmente en François.

'El amante doble' probablemente no podría hacerse ahora en Hollywood porque en el cine americano actual ya no hay tanto sexo. Quizás en los años 80 y 90 los americanos sí se mostraban más cómodos con el sexo, pero ya no, y los franceses, sí.

Sí, es verdad. Pero no sé muy bien el motivo. Lo único que puedo decir, sin generalizar, es que en Europa y en Francia somos menos remilgados, menos mojigatos y menos puritanos, pero el porqué, no lo sabemos.

¿Hablaste con François Ozon sobre el tono de la película antes de rodar?

En realidad, todo estaba en el guion. No nos sentamos en la mesa a discutir la película. Lo hicimos día a día. Ahí intercambiábamos puntos de vista, pero todo estaba muy detallado en el guion. Nos dio referencias visuales en torno a las evocaciones, sobre dónde íbamos a rodar, pero lo esencial estaba en el guion.

¿Cómo te preparas para una escena de sexo?

Todo está muy coreografiado, así que es casi como hacer de

"EN EUROPA SOMOS MENOS REMILGADOS QUE EN EE UU, PERO NO SÉ REALMENTE POR QUÉ ES ASÍ"

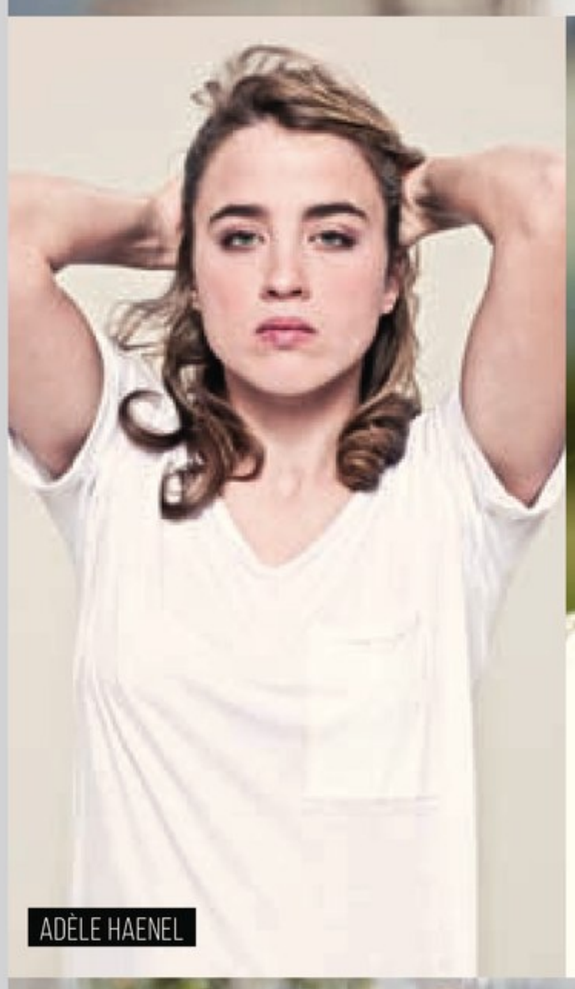
doble. Y la desnudez también es un vestuario. Pero nos reímos mucho y establecimos una complicidad entre los tres: François, Jérémie y yo. En realidad, es muy diferente lo que uno vive en el rodaje y lo que luego se ve en pantalla.

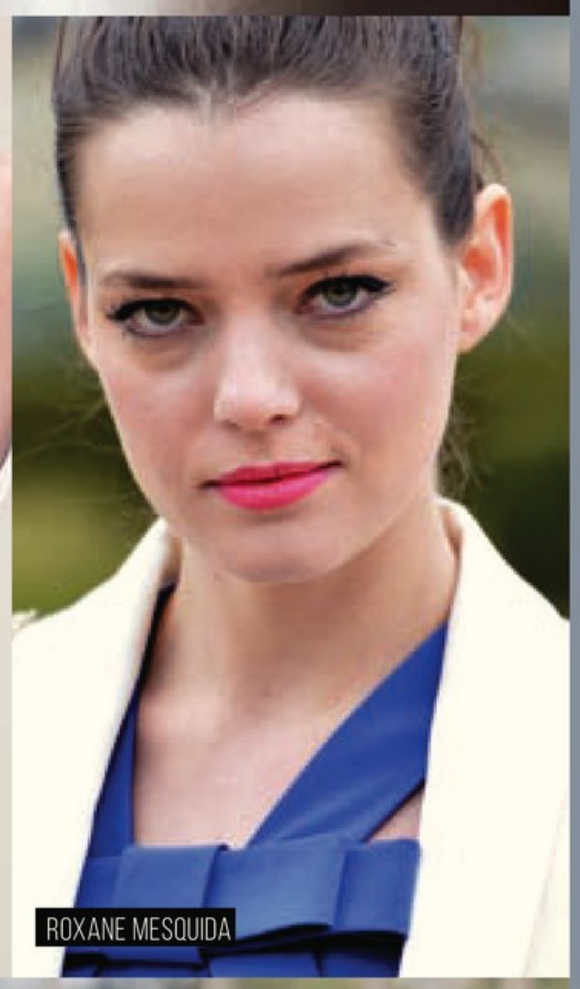
Además de las películas de Ozon, has trabajado con Jean-Paul Rappenau en 'Grandes familias' y con Nicolas Boukhrief en 'La confesión'. ¿Te gustaría rodar en inglés, en películas americanas o británicas, o solo te interesa hacer cine francés?
Lo cierto es que me gustaría hacer películas en otros idiomas, no necesariamente en inglés, y empezando de cero. Aprender un idioma por un proyecto.

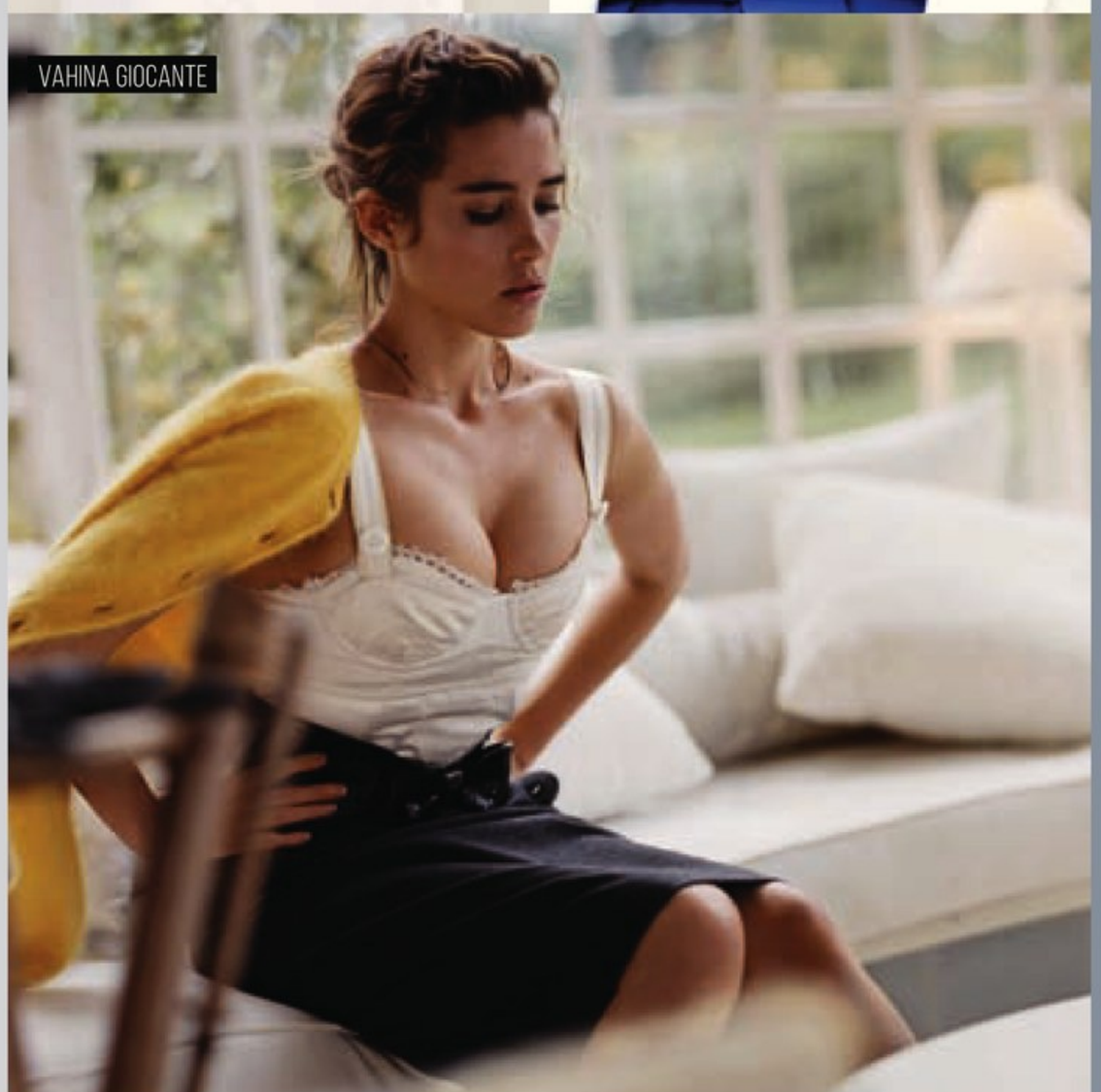
Veamos cómo empezó todo. ¿Siempre quisiste ser actriz?
No. Empecé como modelo por casualidad, a los 15 años. Luego hice mi primera película con Cédric Klapisch y después me salieron ofertas que aceptaba porque sentía curiosidad. Pero no quería ser actriz. Solo cuando hice el cásting para 'Joven y bonita' y acabamos la película lo tuve claro. Pero no fue un proceso intelectual, sino más bien algo instintivo.

Por último, he leído que no utilizas ni Facebook, ni Twitter, ni Instagram.
¡Es que no hace falta! PL

NOÉMIE LENOIR


ADÈLE HAENEL


ROXANE MESQUIDA


VAHINA GIOCANTE

MODELOS Y ACTRICES
En el cine francés, las pasarelas son la antesala del cine desde, al menos, Catherine Deneuve. Estas modelos han sido de las últimas en dar el salto a la pantalla.

Noémie Lenoir
La parisina de 38 años y origen caribeño, que fue imagen de L'Oreal y ángel de Victoria's Secret, ha triunfado últimamente en sagas francesas de éxito como 'Astérix y Obélix' o 'Transporter'.

Adèle Haenel
Con solo 17 años, Adèle se convirtió en la joven sensación del cine francés gracias al romance lésbico de instituto 'Naissance des pieuvres' (2007). Luego ha seguido haciendo televisión y teatro.

Roxane Mesquida
Nacida en la Costa Azul e instalada en Los Ángeles desde muy joven, Mesquida alterna pasarelas y cine desde los 11 años. Ha hecho papeles de alto voltaje sexual en 'Kaboom' o 'Sex is Comedy'.

Vahina Giocante
Con 23 años, en 2004, se puso en la piel de una adolescente virgen pero obsesionada por el sexo en 'Lila dice'. Lo próximo de la actriz de Orléans es un biopic de la espía Mata Hari.

ESTO PASA

PORNO EN LA CALLE 42

Nueva York fue, a finales de los 60, el centro neurálgico del porno mundial. En los *lofts* de la calle 42 de la Gran Manzana se rodaron cientos de cortos que se distribuían en los cines especializados, cada vez más frecuentes en todos los Estados Unidos. Este embrión de industria de entretenimiento para adultos en cuya creación participaron actores de teatro, prostitutas, mafiosos, cineastas frustrados y amantes del sexo liberal es el punto de partida de 'The Deuce', la esperadísima serie creada por David Simon (responsable de la excelsa 'The Wire') para la HBO que se estrena el 10 de septiembre. Habrá que ver si esta primera inmersión de una serie americana en el universo triple X recoge el guante lanzado por 'Boogie Nights' hace ya 20 años en la gran pantalla.

SERIES

EL DÍA EN QUE WINSTON SE FUMÓ A HITLER

Si ni siquiera esa maravilla que es 'Dunkerque' consiguió convencerte de que la primera mitad del siglo XX puede ser muy cinematográfica, 'Churchill' tampoco lo hará. Sin embargo, a nosotros es una de las películas de los próximos meses que más nos apetece ver. Y no porque la dirija el australiano Jonathan Teplitzky ('The Railway Man'), que eso es casi lo de menos, sino porque nos fascina la figura del gran Winston Churchill, ese señor rechoncho y sarcástico que combatió a la Alemania nazi con sangre, sudor, lágrimas y un eterno puro habano. Además, nos motiva muchísimo ver a un actor magnífico, Brian Cox, meterse en su piel secundado por la no menos estimulante Miranda Richardson. La película acompaña a Churchill en las horas convulsas y frenéticas que precedieron al desembarco en Normandía. Es decir, justo antes del gran éxito que haría que la historia acabase dándole la razón.

CINE

LAS MASACRES DE COLIN FIRTH

KATHRYN SE HA MUDADO A DETROIT

Sí, Kathryn Bigelow solo ha dirigido cuatro películas en lo que llevamos de siglo. Esta mujer de enorme talento se toma su carrera con calma franciscana y eso tiene un tanto frustrados a los que consideramos que 'En tierra hostil' y 'La noche más oscura' son obras maestras a la altura de lo mejor que Hollywood ha dado de sí últimamente. Por eso, el estreno de 'Detroit' nos parece una extraordinaria noticia. Nuestra Bigelow dirigiendo una historia coral repleta de violencia, tensión e intriga, la crónica de esas 48 horas de pesadilla en que unos disturbios raciales en la ciudad que da título a la película, en verano de 1967, acabaron con uno de los actos de brutalidad policial más recordados de la historia de los Estados Unidos, la masacre del motel Algiers. Tenemos una cita con Kathryn. Y tú también.

CINE

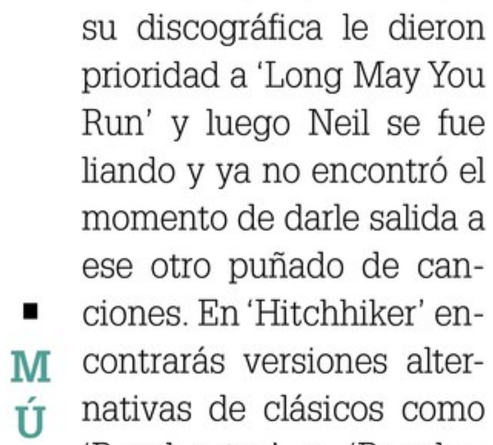
CINE

El primer 'Kingsman' nos entretuvo con su derroche de ultraviolencia paródica y ese aire de frivolidad sofisticada que supo darle su director, Matthew Vaughn. Por eso, lo más probable es que acudamos a ver la secuela, 'Kingsman: El Círculo de Oro', como el rebaño de felices cinéfagos que somos. Seguro que la peli es un completo disparate y exige ser vista con espíritu palomitero, pero por ahí andará Colin Firth (sí, su personaje no murió en la primera entrega, por mucho que cueste creerlo), destilando elegancia en compañía de damas tan estupendas como Julianne Moore, Halle Berry o la joven pero sobradamente apetecible Sophie Cookson, la morbosa camarera que se cepillaba a Naomi Watts en 'Gypsy'. Incluso Elton John hará un cameo en esta producción de lujo, más británica que el Brexit y más irracionalmente violenta que un Boca Juniors-River Plate. El argumento es lo de menos, pero que sepas que el servicio secreto de su majestad la reina se enfrenta a un nuevo enemigo, El Círculo de Oro, y que eso va a obligarles a refugiarse en Estados Unidos.

NEIL YOUNG, DESNUDO E INÉDITO

El canadiense Neil Young tiene tanto talento que se le caen las canciones de los bolsillos. Las produce a un ritmo tan frenético que ni la industria musical ni sus propias fans son capaces de procesarlas todas. Eso explica que, a estas alturas de su vida, arrastre aún cientos de restos de serie, de geniales temas inéditos que no han encontrado acomodo en ninguno de sus discos oficiales y que la gente rastrea en directos, *bootlegs* y recopilatorios de rarezas. Estos días, Neil edita 'Hitchhiker', el más famoso de sus discos 'perdidos', que se acabó de grabar en primavera de 1976 y llevaba 41 años inédito. Y no porque no valiese la pena editarlo, sino porque Young y su discográfica le dieron prioridad a 'Long May You Run' y luego Neil se fue liando y ya no encontró el momento de darle salida a ese otro puñado de canciones. En 'Hitchhiker' encontrarás versiones alternativas de clásicos como 'Pocahontas' o 'Powderfinger', pero también maravillas sepultadas por el tiempo como 'Hawaii' o 'Give Me Strenght'.

MÚSICA



FANTASÍAS DE UNA MENTE ENFERMA

Sentimos una extraña fascinación por la compañía de desarrolladores británicos Ninja Theory desde que jugamos hace diez años al primero de sus videojuegos, 'Heavenly Sword'. Lo suyo son juegos de acción y aventura con su generosa dosis de fantasía friki, mejor ambientados que diseñados, y con historias sólidas de esas que atrapan la imaginación. Por ese mismo patrón está cortado 'Hellblade: Senua's Sacrifice', un juego para PC y PlayStation 4 que se inspira en la mitología celta y nórdica para ponernos en la piel de Senua, una joven que padece delirios psicóticos y debe superarlos cruzando una especie de páramo infernal lleno de amenazas pesadillescas que, en realidad, no es más que una proyección desquiciada de su mente enferma. Un entretenimiento con sustancia que, en definitiva, se juega bien y se disfruta mejor si te sumerges en su peculiar y muy bien urdida historia.

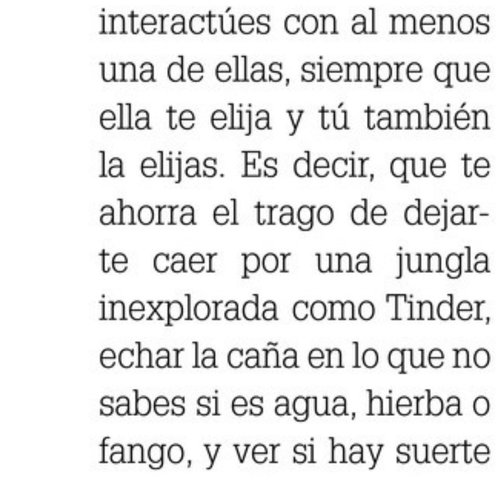
VIDEOJUEGOS

HAPPN PARTE DE LA BASE QUE NO HAY MEJOR CUPIDO QUE EL AZAR, PERO QUE AL AZAR HAY QUE DARLE UN EMPUJÓN

LIGANDO CON LA MÚSICA DEL AZAR

La de Happn es una de esas ideas que solo parecen sencillas cuando ya se le han ocurrido a alguien. La app de ligue apuesta porque Cupido es, en realidad, el azar, pero que incluso al azar se le puede dar un generoso empujón tecnológico. Así, la aplicación te informa de cuántas personas dadas de alta en Happn se cruzan contigo al final de un día cualquiera y te da la posibilidad de que interactúes con al menos una de ellas, siempre que ella te elija y tú también la elijas. Es decir, que te ahorra el trago de dejarte caer por una jungla inexplorada como Tinder, echar la caña en lo que no sabes si es agua, hierba o fango, y ver si hay suerte y pica algún pez. Así que hazte un favor: confía en el azar y dale una oportunidad a Happn.

APP



EL AURA DE LA SEÑORITA GARRIDO

Tenemos grandes esperanzas puestas en esta chica, Aura Garrido. La madrileña de 28 años fue nuestra excusa para no perdernos 'Ángel o demonio' y ahora contribuye a reforzar nuestra adicción a 'El Ministerio del Tiempo'. Pero donde consiguió ponernos los pelos como escarpias fue en 'Stockholm', película de Rodrigo Sorogoyen en la que Aura bordaba su papel de joven amante presa de una melancolía suicida. De ahí que tengamos ganas de verla en papeles de enjundia, como el que acaba de hacer para Daniel Calparsoro en el thriller 'El aviso', o en una de sus primeras incursiones internacionales, a las órdenes de Xavier Gens, en 'La piel fría'. En fin, que tenemos aquí una actriz guapa, con talento y recorrido.

STARLETTE

ESTO PASA

TENEMOS 20 AÑOS Y ESTAMOS LOCOS

La definición de monstruo abarca desde los seres más repugnantes hasta los más bellos. No se ponen de acuerdo los expertos para establecer qué hay detrás de lo monstruoso y Charlie Fox, crítico cultural de apenas 25 años de edad, aprovecha para aportar su grano de arena. Para Fox, el gran monstruo de nuestro tiempo es el adolescente y lo demuestra literariamente en 'Este joven monstruo' al ofrecernos decenas de ejemplos de creadores que desafiaron las normas de su tiempo cuando todavía no habían cumplido los 20 años. Por sus páginas desfilan Arthur Rimbaud, Michael Jackson, Harmony Korine y Rainer Werner Fassbinder, artistas que transitaron por el lado más resbaladizo de la cultura para expresar su arte, pero también fenómenos culturales atípicos, como la saga 'Pesadilla en Elm Street, el videoclip que realizó John Landis para el 'Thriller' de Michael Jackson o los zombis urbanos de las películas de la marca 'REC'. Un ensayo imprescindible para entender nuestro tiempo.

■ LIBRO

JOSH HOMME TIENE EL CUERPO JOTERO

Cuenta Josh Homme, el hombre que lidera Queens of the Stone Age desde hace ahora 20 años, que el último álbum de la banda, 'Villains', es mucho menos oscuro y más enérgico y alegre porque a él, personalmente, le entusiasma bailar, y le importa una mierda que una parte sustancial de su público sean "fumetas depresivos y amargados". Así se las gasta Homme, padre del llamado *stoner rock*. Un tipo beligerante incluso cuando reivindica el buen rollo, el eterno gruñón de una escena que adora el metal alternativo con aroma a cactus, porro y tequila. Un tipo al que, en última instancia, redimen sus estupendas canciones.

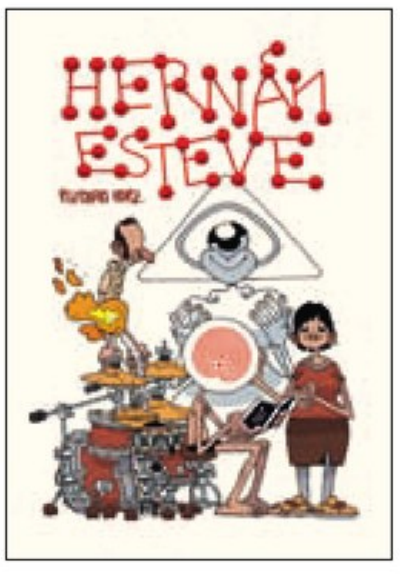
■ MÚSICA

'HERNÁN ESTEVE' TE PLANTEA UN JUEGO ENTRE REALIDAD Y FICCIÓN A TRAVÉS DE UNA NOVELA GRÁFICA

EL ESPEJO DEFORME DE LA REALIDAD

El dibujante manchego Esteban Hernández se ha transmutado en su alter ego Hernán Esteve para contarnos una historia sospechosamente parecida a su propia vida que funciona como una catarsis personal ante sus lectores. 'Hernán Esteve' es una novela gráfica honesta e inquietante porque, bajo su apariencia naïf, esconde una interesante reflexión sobre la realidad y la ficción, sobre cómo explicamos las cosas y su conexión con lo que realmente ocurrió. Un libro en el que la realidad deformada se vuelve contra el lector para cuestionarse qué hay de cierto en lo que lee e incluso qué hay de cierto en lo que vive. Libros de Autoengaño publica esta pequeña joya autobiográfica resuelta con pocos diálogos y mucha inteligencia.

■ CÓMIC



LOS MANÍACOS CUMPLEN AÑOS

El fanzine 2000 Maníacos cumplió, hace ahora un año, un cuarto de siglo desde el día en que Manuel Valencia, su (ir) responsable, editó su primer número con el viejo método del recorta y pega y se lo vendió a sus amigos y familiares. 25 años más tarde, el '2000 Maníacos' no solo es el fanzine más veterano de cuantos sobreviven en papel, sino todo un referente para los interesados en las culturas alternativas, el cine de serie B, el terror cutre y el porno. Para celebrar la efeméride, los maníacos han realizado un documental que repasa la trayectoria de este cuarto de siglo a través de las voces de quienes han colaborado en sus páginas y quienes las han leído con devoción. Un DVD chiripitifláutico y malandrín que distribuye el propio Valencia.

■ DVD

EN DIRECTO

Paul Weller estará en España a mediados de septiembre. El jueves 14, en la Sala Razmatazz de Barcelona. Y el viernes 15, en La Riviera de Madrid. El veterano músico de Surrey presenta en directo los temas de su último álbum, 'A Kind Revolution', que se editó esta primavera. Hasta aquí, la noticia. Queda pasar revista a continuación al pasado y presente de Weller y a las expectativas que genera la posibilidad de verle en directo. Porque 'A Kind Revolution', digámoslo claro, tal vez sea uno de sus peores discos en solitario, y ya resultaría del todo sangrante compararlo con alguna de las obras maestras de la historia de la música popular que firmó Weller cuando lideraba The Jam o The Style Council. El último álbum en el que el inglés consiguió estar a la altura de su (inmenso y muy merecido) prestigio fue 'Wake Up The Nation', y de aquello hace ya siete años. Otra cosa es su directo. A Paul le das una guitarra, un micrófono y una audiencia más o menos consciente de lo que se cuece y es tan capaz como siempre de sacarle lustre a su formidable repertorio. Un fondo de armario que incluye piezas del calibre de 'Wild Wood', 'Town Call Malice', 'That's Entertainment', 'English Rose' y tantas otras. Imagínatelas sonando una tras otra, de una tacada, mientras Weller derrocha entrega y talento hasta reventarse los nudillos y quebrarse la voz, y entenderás por qué sigue valiendo la pena ir a ver a este hombre cada vez que se deja caer por aquí.

UN MONSTRUO VIENE A VERTE

GRUPO ZETA INCORPORA A CARLOS GARCÍA ACEVEDO COMO DIRECTOR GENERAL DE LA UNIDAD COMERCIAL

Carlos García Acevedo, de 36 años de edad, se ha incorporado a Grupo Zeta como director general de la Unidad Comercial de la compañía. Hasta fecha reciente ocupaba el cargo de director comercial general digital del Grupo Prisa, donde trabajaba desde el año 2009.

Su trayectoria profesional anterior está también muy vinculada a responsabilidades relacionadas con los soportes digitales y el marketing en empresas como Miva, Antevenio y Yahoo.

Carlos García es licenciado en Administración y Dirección de Empresas y Máster en Publicidad y Comunicación (ESIC Business & Marketing School).

Ray Loriga
“El concepto de intimidad ha desaparecido”

El otrora ‘enfant terrible’ de la literatura española se ha convertido en un escritor serio y reflexivo, que dice cosas inteligentes y publica ahora nuevo libro.

Texto: Álvaro Colomer · Fotos: Jeoms · Lizbeth Salas

Ray Loriga es el único superviviente de aquella Generación X que, a mediados de los 90, revolucionó el panorama editorial español. Su primera novela, ‘Lo peor de todo’ (Debate, 1992), de cuya publicación se cumplen ahora 25 años, lo convirtió en una estrella dentro del panorama literario. Su aspecto de tipo duro, su estética roquera, su piel tatuada y su botellín de cerveza siempre en ristre lo transformaron en un icono de la narrativa libre de olor a garbanzos, pero fue su dominio del lenguaje lo que le permitió sobrevivir a sí mismo y reinventarse tantas veces como fuera necesario. De hecho, su última novela, ‘Rendición’ (Premio Alfaguara 2017), trae a un Ray Loriga absolutamente distinto: castizo, sereno, reflexivo. Se trata de una distopía que recoge la historia de una pareja que, en tiempos de guerra, se refugia en una ciudad totalmente acristalada en la que no existe la intimidad y en la que son los propios vecinos quienes espían –y controlan- a los habitantes.

Has necesitado siete años para escribir esta novela…

Pero hay un motivo para esa tardanza. Entre medio, escribí ‘Zaza, emperador de Ibiza’ [Alfaguara, 2014], que es una novela más disparatada y humorística. Escribir este segundo libro me permitió oxigenarme y regresar al primero

con más fuerza. 'Rendición' es una novela que ha requerido de un trabajo más fino, especialmente por la voz en la que está narrada.

Hay quien dice que 'Rendición' tiene mucho de Kafka y Orwell, pero el tono castizo de la narración hace pensar en escritores más próximos a nosotros.

Con esta novela, he vuelto a los orígenes. Mis lecturas capitales fueron aquellas que hice durante mi adolescencia, en el colegio, con el 'Manual de Literatura' entre manos. Allí se recomendaba el 'Lazarillo de Tormes', 'El Quijote', el 'Libro del Buen Amor' y así hasta 'Tiempo de silencio', que era el último libro del que se hablaba en dicho manual. Los leí todos, disfruté mucho haciéndolo y me formaron como escritor. Después me abrí a las literaturas rusa, francesa y anglosajona, pero es evidente que aquellas primeras lecturas me influyeron más. Y ahora, tanto tiempo después, he querido recuperar el tono de aquella literatura, que es la nuestra, la española.

Pero 'Rendición' podría estar ambientada en cualquier país del mundo. ¿Por qué esa necesidad de españolizarla a través del estilo?

El protagonista es un hombre que proviene del ámbito rural, que es un poco bruto, que disfruta soltando las verdades del barquero, pero que de pronto se ve obligado a entrar, aunque sea de un modo metafórico, en la sociedad del progreso. Para mostrar esa transición entre lo tosco y lo refinado, me iba muy bien hacer que el personaje principal tuviera la voz de la España profunda.

Y ese personaje acaba viviendo en una ciudad de cristal en la que no existe ningún tipo de intimidad.

Me interesa el tema de la intimidad porque lo veo presente en todos los rincones de nuestra sociedad. Yo no tengo teléfono móvil y no estoy en las redes sociales, pero observo que la gente tiene una auténtica obsesión por exponerse, autodelatarse, alimentar su vanidad. Y detrás de todo eso no hay algo profundo como pueda ser la necesidad de conectar con otras personas. No hay nada de eso; solo hay vanidad. De ahí que me interese el tema de la exposición pública de nuestras vidas.

En '1984', George Orwell imaginó un estado opresor que nos espiaba constantemente. Pero tú eliminas el concepto de 'Gran Hermano' y creas una ciudad acristalada en la que son sus propios habitantes quienes se espían –y censuran- los unos a los otros.

Ese es un giro que ni el propio Orwell hubiera podido imaginar, dado que, en su época, lo de los teléfonos móviles y las redes sociales no eran ni una suposición. Pero ahora, en la sociedad contemporánea, no hace falta que el estado torture a los ciudadanos para descubrir sus secretos más íntimos, porque es la vanidad de la gente lo que hace que se delate por sí misma.

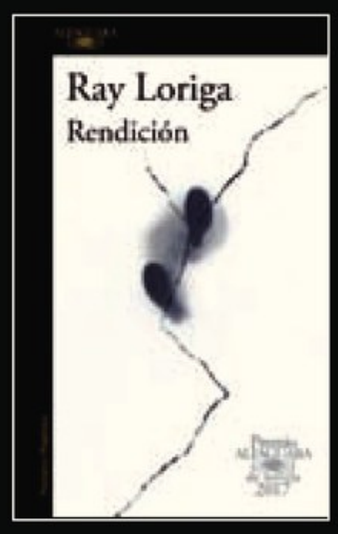
En la sociedad que imaginas, tampoco hay olores. Ni siquiera huelen los excrementos.

Me interesa mucho la obsesión por conseguir una sociedad aséptica. J.G. Ballard ya imaginó una comunidad que protegía tanto a sus hijos que estos acababan inventándose enfermedades mentales. Así que yo solo he retomado su idea. Todos los biólogos saben que el exceso de protección es uno de los motivos principales por el que hay tanta gente alérgica actualmente. Y eso es lo que yo quería investigar: las consecuencias de las alergias sentimentales.

Durante los 25 años que han pasado desde la publicación de tu primera novela, has tenido que soportar que te pusieran todo tipo de etiquetas: "máximo exponente del realismo sucio español", "representante de la Generación X", "escritor roquero con aire cosmopolita". ¿Qué queda de todo eso?

Todas esas etiquetas se han ido cayendo solas. Yo no me las puse, así que no tengo la obligación de guardarlas o vigilarlas. A este respecto, me gustaría recordar un verso de Tom Waits: "Ningún perro se ha meado nunca en un coche en marcha". En otras palabras, yo he seguido avanzando y las etiquetas se han ido cayendo a lo largo del camino. PL

"LA GENTE TIENE UNA AUTÉNTICA OBSESIÓN POR EXPONERSE, PERO DETRÁS DE ESO NO HAY NECESIDAD DE CONECTAR CON OTRAS PERSONAS. SOLO HAY VANIDAD"



THE HORRORS

Diez años y cinco discos después de su debut, The Horrors sigue siendo un grupo inclasificable, al que veremos muy pronto en España presentando 'V'.

Texto: Rafa Cervera · Fotos: Archivo

No pertenecen a ninguna escena musical concreta salvo a la suya. Los británicos The Horrors despegaron como banda neogótica, pero no tardaron en desmarcarse de esa etiqueta y para el álbum siguiente ya sonaban como una banda de *krautrock*. Tras cuatro álbumes que han logrado convencer a la crítica de que no son unos majaderos, The Horrors publican 'V', el disco con el que vendrán de gira una vez más a España en diciembre, y que los llevará a Barcelona, Valencia y Madrid, los días 12, 13 y 14 respectivamente. Rhys Webb, colíder del quinteto junto al cantante Faris Badwan, accedió a contestar algunas preguntas para 'Primera Línea'.

En diciembre regresáis a España. Tocáis aquí muy a menudo. ¿Qué tiene el público español que no tengan otras audiencias?
No sabría decirte, pero nos encanta ir a España por eso, por el público. La gente reacciona en los conciertos con mucha espontaneidad, no se corta a la hora de disfrutar. Es muy distinto a otros países, aunque no voy a decirte cuáles [risas].

Hay críticos que todavía se refieren a The Horrors como un grupo de garaje punk. ¿Nos estamos quedando sordos en el gremio o qué nos pasa?
Es increíble, pero sí, eso todavía ocurre. Nuestro primer disco nos marcó mucho, pero han pasado casi diez años desde entonces. Nuestra música posee el espíritu rebelde del punk, pero no suena a punk; y en cuanto al garaje, es solamente una influencia más en nuestra música, que se alimenta de muchas cosas distintas. También hay quien dice que hacemos psicodelia contemporánea, una definición que me parece bastante más cercana a nuestra esencia.

Normalmente os producís vosotros mismos los discos, pero en este habéis contado con el productor de Adele.
Bueno, Paul [Epworth] tiene como dos caras artísticas. Básicamente se le conoce por sus producciones de éxito, pero sus raíces están en un territorio afín al nuestro. Sus primeras producciones fueron para grupos como Bloc Party y The Futureheads; hacía remezclas increíbles para esas y otras bandas con el seu-

dónimo de Phones. Ahora también trabaja con Thurston Moore y The Pop Group, así que se mueve en el mismo territorio que nosotros. Además, le fascinan los instrumentos raros y antiguos, como a nosotros.

Siempre que se habla de The Horrors se habla de atmósferas y texturas. Se habla de sonido, pero casi nunca de las canciones, y en este álbum hay algunas sobresalientes.

Es cierto. Nos gusta mucho investigar con el sonido, probar cosas y crear un mundo que vaya cambiando de un disco a otro. Pero sí, es cierto que nuestra reputación como constructores de sonidos a veces eclipsa otros logros y las canciones son uno de ellos. Para nosotros son algo muy importante, una buena melodía es fundamental, lo que ocurre es que una de nuestras metas consiste en lograr que las canciones suenen a nosotros y a nadie más. Creo que sabemos hacer buenos singles aunque la manera en que suenan no encaje en ninguna corriente concreta y menos aún en una de las que están en boga.

Aunque seáis un grupo de canciones pop y rock, vuestra manera de plantearos el envoltorio sonoro es tan elaborada que casi se podría hablar de experimentación.

En ese aspecto somos un grupo experimental, es cierto. Evolucionar es posiblemente la meta que más nos obsesiona. No queremos que ningún álbum suene como el anterior y si examinas nuestra discografía, me parece que es algo que hemos logrado con creces. Todos nuestros discos forman un camino que nunca sabemos dónde nos va a llevar. Lo fascinante es exactamente eso, saber lo que no queremos hacer y a la vez no tener ni idea de dónde nos acabará llevando esa necesidad constante de cambio. Tener nuevos retos es fundamental.

A la hora de introducir estilos, no parece que tengáis límite. En 'V' la música de baile está también muy presente.

Nos valemos de todo aquello que nos resulta atractivo y el house forma parte de ese almacén de gustos y preferencias. Nuestra única condición es no hacer nada de una manera obvia, no hacer las cosas de modo rutinario. Si hacemos una canción de baile, no nos conformamos con usar un ritmo, intentamos que eso se fusione con el resto de las cosas que conviven en la canción. 'Something To Remember Me By' pertenece a ese tipo de composiciones, estamos muy orgullosos de ella.

Por primera vez en bastante tiempo, vuestra portada tiene una imagen más cercana a lo figurativo. Es obra del artista de animación Erik Ferguson.

Nos encanta su trabajo y pensamos que sería una buena idea dejar en sus manos crear una imagen que fuera una metáfora de lo que hemos hecho en este disco. 'V' se llama así porque es nuestro quinto disco. También somos un quinteto. Cada uno de nosotros hizo una reproducción en 3 D de su rostro y se la envió a Erik. Él las mezcló todas y creó esa especie de criatura monstruosa que aparece en la portada, una fusión de nosotros cinco. PL

"UNA DE NUESTRAS METAS CONSISTE EN LOGRAR QUE LAS CANCIONES QUE HACEMOS SUENEN A NOSOTROS Y A NADIE MÁS"

FARIS Y COMPAÑÍA

Faris Badwan tiene un grupo paralelo, Cat's Eyes, que comparte con su pareja, la cantante de ópera Rachel Zeffira. Juntos exploran las posibilidades del pop de los años 60, bien en su vertiente más pura (Nancy Sinatra, Shangri-La's), bien mezclándolo con ambiente o música repetitiva. El dúo también es responsable de la banda sonora de 'The Duke of Burgundy', el drama erótico dirigido por Peter Strickland que cuenta una intrigante relación lésbica.

Kesha y Sheila Ortega

DOS MEJOR QUE UNA

Estas dos venezolanas han revolucionado en un año el porno español por su profesionalidad y el morbo de ver a dos hermanas practicando sexo.

Texto: Paco Gisbert · Fotos: Julio Rocco

Son hermanas y trabajan juntas desde que llegaron a Europa, hace ahora tres años, pero en realidad Kesha y Sheila Ortega solo tienen en común su parecido físico. Kesha, la hermana mayor, es una mujer habladora, un manantial desbocado de palabras, que se autoproclama como "muy loca". Sheila, seis años menor que su hermana, es una chica tranquila, que habla de forma pausada y en un tono de voz bajo. Ambas nacieron y se criaron en la zona de Los Teques, 30 kilómetros al sur de Caracas, y ambas comenzaron a trabajar como bailarinas "integrales, haciendo eventos de todo tipo", como recalca Sheila, pero por separado: "Llevábamos vidas completamente diferentes por la diferencia de edad y de ambiente en el que nos movíamos; yo iba con grupos de samba y viajaba al extranjero, ella se dedicaba al mercado local", explica Kesha. Hasta que el destino profesional las unió, tres años

SHEILA (IZQUIERDA) Y KESHA (DERECHA)

atrás, e iniciaron la aventura europea como dos buenas hermanas. "Una amiga mía nos dijo que en Italia nos iría muy bien, yo se lo comenté a mi hermana y nos decidimos a venir", dice Kesha. La experiencia italiana solo duró dos meses y medio, el tiempo justo para asentarse en Europa y dar el salto a España. Primero a Tenerife y después a La Coruña. "Pero estar en Galicia era como estar en un pueblo, era hacer siempre lo mismo, de ver siempre las mismas caras y el mismo público", comenta Sheila. Así que volvieron a cambiar su destino para recalar en Barcelona y aquí comenzó su singular historia con el porno. Una historia que, como tantas que tienen que ver con el cine X nacional, arranca con Juani de Lucía, propietaria de la sala Bagdad. "Juani se quedó sorprendida de nuestra seguridad y firmeza", recuerda Kesha de aquella primera cita, "pero estábamos gorditas, pesábamos 15 kilos más que ahora, y nos dijo que no podía contratarnos". Sin embargo, Juani, que en realidad les dijo que tenía "mucho personal" trabajando en su local, las recomendó a Nacho Vidal, el primero que descubrió el potencial de estas dos hermanas. "Lo que no imaginaba es que íbamos a gustar tanto", dice Kesha.

"CUANDO HACEMOS PORNO JUNTAS TIENE MUCHO MÁS IMPACTO QUE CUANDO RODAMOS ESCENAS POR SEPARADO", SEÑALAN ESTAS PIONERAS DEL X SORORAL

Y eso que no habían tenido "ninguna experiencia sexual juntas", dice Kesha. "Una vez hicimos un trío con un hombre, pero no interactuamos entre nosotras", matiza Sheila. El caso es que perdieron el pudor ("se quedó en Venezuela", dicen entre risas) y comenzaron a grabar escenas, juntas y por separado. "Cuando hacemos

porno juntas tiene mucho más impacto que cuando filmamos escenas por separado", proclama la hermana mayor, quizás porque ver a dos hermanas practicando el sexo entre ellas produce mucho más morbo. En ese sentido, son pioneras en el cine X español. Pero no solo en eso. Las hermanas Ortega han roto esa regla no escrita que impide a un artista erótico trabajar para la competencia si te contrata una de las empresas fuertes: "Habíamos comenzado en España con Cumlouder y, cuando nos descubrieron en Actricesdelporno.com, hablamos con ellos para que nos entendieran".

La conversación con ellas deriva, a causa de su origen, en la inevitable referencia a la situación política de Venezuela. Sus respuestas son firmes: "Igual hay mucha gente que me crucifica por esto que voy a decir, pero creo que el gobierno con Chávez no era tan complicado como lo que está pasando ahora. Simón Bolívar decía que un ser sin estudios es un ser incompleto, y una persona sin estudios no puede llegar a ser presidente. Cuando estaba Chávez, era distinto. Ahora roban y matan por un par de zapatos", dice Sheila. Su hermana asiente: "Nosotras tuvimos la oportunidad de venir a la Unión Europea porque esos tratados los hizo Chávez, que otros presidentes no los hicieron". Un año después de introducirse en el porno español, las hermanas Ortega reconocen haber abierto "una vía a las actrices latinas en Europa" y se marcan "el porno americano" como objetivo final.

Ambiciosas y seguras de sus posibilidades, las Ortega afirman invertir "mucho dinero" en cuidar su cuerpo. "Trabajamos con el cuerpo y hemos de cuidarlo", dice Kesha, que recalca que en España "no existe esa cultura de cuidarse". "Aquí a nadie se le ocurre gastarse 1.000 euros en su cabello, en manicura o en arreglarse la boca; yo puedo estar gordita, pero estoy guapa porque invierto en mi cuerpo para gustar más", abunda Sheila. Visión de futuro se llama a eso. Porque Kesha y Sheila tienen claro hacia dónde van sus vidas: "Vinimos aquí a hacer dinero, no a tener historias de amor", responden cuando se les pregunta sobre su vida privada y amorosa. "Una ha de buscar una persona que esté por encima de ti desde el punto de vista económico", señala Sheila, para apostillar "nunca me casaría con alguien que gane menos que yo". Su hermana, al lado, refuerza esa idea: "A mí no me vale nada la fama, me vale la cuenta bancaria; de nada te sirve alardear de algo si no tienes nada en el banco". PL

"TRABAJAMOS CON EL CUERPO Y HEMOS DE CUIDARLO; INVERTIMOS MUCHO DINERO EN NUESTROS CUERPOS PARA ESTAR GUAPAS"

Oriana y Luis

"Nos vuelve locos empezar por el sexo oral y, después de eso, hacer todo lo demás"

Texto: Quique Jiménez 'Torito' · Fotos: Joan Crisol

ESTE REPORTAJE ES el fruto de la unión entre una venezolana y un argentino que se conocieron en un reality chileno. Dicho así, puede parecer el comienzo de una chirigota, pero la realidad supera a la ficción. Oriana, tras posar para nuestra portada hace tres años con el que entonces era su enamorado, Tony Spina, ahora nos presenta a su flamante fichaje, el macho de su vida, que pronto será su marido. Y qué mejor manera de exhibirlo que con sus cuerpos desnudos.

Oriana, tu vida televisiva ha sido hasta ahora un no parar de realities de parejas.

Oriana: He estado en toda la trilogía. Yo estuve en 'Mujeres y hombres y viceversa' y me enamoré de Tony Spina. Después entré con él al reality chileno 'Amor a prueba', pero nuestra relación ya estaba muerta y rompimos, no sentía lo mismo por él. Luego fui a '¿Volverías con tu ex?' como exnovia de Tony. Allí conocí a Luis. Desde el primer día nos encantamos. Este año, he entrado con Luis en 'Doble tentación'.

Luis, con tus 29 años, ¿cómo llegas a ese reality?

Luis: Dan conmigo a través de las redes sociales. Mi familia tiene negocios, hoteles, transportes, estaciones de servicio. Mi mamá falleció y me dejó una buena herencia. Tengo mi piso, mis casas, mis bienes, mi terreno, pero encontré en la tele algo que me gusta. No dependo de ella y puedo vivir sin trabajar gracias a lo que me dejó mi madre.

Oriana, tienes 25 años, y eres hija única, pero ¿a qué se dedican tus progenitores?

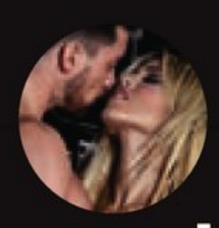
O: Son abogados venezolanos. Por eso yo empecé a estudiar derecho, pero solo hice un año. Al salir del colegio, acompañaba a mi madre al juzgado. Me daba morbo ver cómo vestía de forma tan ejecutiva, estupenda, delgada y elegante, por eso estudié esa carrera, no tanto para ejercerla. Cuando llegó mi madre a España, ya no quería trabajar más, le dio pereza, y me está ayudando en la administración de mi firma de bikinis, www.bikinisun.es. Estoy muy orgullosa de haber creado una marca y que me vaya tan bien. Necesitaba hacer algo paralelo a la tele para el futuro.

¿Te riñen tus padres como abogados por algunas de las cosas que haces en la tele?

O: Sobre todo mi padre. Nunca le gustó la tele, pero empezó a entenderlo cuando se dio cuenta de que yo vivía de esto. Aun así, no ve los programas para no pasarlo mal. A mí me gusta la fama, ser conocida, para mí trabajar en la tele no es un trabajo. Claro que lo he pasado mal, entra dentro de mi curro. No me arrepiento de nada que haya hecho en la tele, todo me ha servido y al final me ha dado buen fruto. No he hecho nada raro, más que gritar y pelear.

Empezaste con 19 años como tronista, ¿todavía consideras que todos los tronistas son unos frikis?

O: Por supuesto, se salvan muy pocos. Reconozco que entré al programa de cachondeo, porque un amigo me dijo que seguro que la iba a liar por mi personalidad, y al final, fíjate cómo son las cosas, terminé encontrando el amor con Tony Spina. Pero la verdad es que casi nadie lo encuentra. Todo el mundo busca la fama y casi ninguno llega a ser alguien, se quedan en el intento. Para ser una niñita más de 'MYHYV', destaqué mucho. Soy la primera tronista que repitió trono, pero en 'Supervivientes' es donde mi carrera despuntó.



Oriana y Luis en 20 palabras

Oriana Marzoli nació en Caracas (Venezuela) y tiene 25 años. Luis Mateucci nació en Buenos Aires (Argentina) y tiene 29 años.

Twitter:

@OrianaGMarzoli

@luis_mateucciof

Instagram:

@orianagonzalezmarzoli

@luis_mateucciof

Harley-Davidson
S.A.M. 1000

“SOY MÁS BUENA QUE EL PAN, PERO OBVIAMENTE SI ME PROVOCAS ME VAS A ENCONTRAR, PORQUE YO SIEMPRE GANO”. ORIANA

¿Te costó decidirte a ir a trabajar a Chile?

O: Sí, no sabía si lo que me ofrecían era real, si nos iban a secuestrar. La experiencia al final ha sido estupenda, he sido la protagonista en las tres ediciones del reality, es algo que no consigue cualquiera. Me han hecho sentir una estrellita.

L: No hay una chica en Chile de la que se hable tanto en las revistas y noticieros. Le han pagado una millonada para ir a un local.

O: El año pasado, un puto local de mierda de Chile, por querer destacar un poco y que se les mencionara en televisión, armó de forma organizada en mi contra una tirada de huevos y que la gente estuviese allí con pancartas criticándome, porque yo era a la única que grababan cuando iba a eventos y tuvieron que aprovechar la publicidad. ¡Qué hijos de puta! No me llegaron a hacer nada porque Luis me salvó.

¿Sigues peleándote con gente en las discotecas?

O: Jamás me he peleado en una discoteca, solo he arañado y escupido, pero soy antiviolencia. Cuando me expulsaron el año pasado del programa chileno, por violenta, no fue así, una me provocó poniéndome unos cuernos en la cabeza. Yo lo que hice es apartarle la mano porque estaba a tres centímetros de mi ojo, en ningún momento le pegué. Muchas veces editan y ponen mi respuesta como si fuera un ataque, sin poner la provocación. Allí me han querido encasillar y me han llamado lo peor: “maléfica”, “villana”. Porque digo las cosas como verdaderamente son. Soy más buena que el pan, pero si tú me provocas, me vas a encontrar, porque yo siempre gano.

Aída Nízar, en ‘GHVIP5’, no dejaba de decir que tú eras agresiva.

O: Yo estaba encerrada en un reality ganando mucho dinero en Chile y lo que diga esa mujer de mí no me importa. ¿Pero qué cojones va a hablar Aída de mí, si no me conoce de nada? Esa mujer me chupaba el culo en su momento y, de repente, en una discoteca, se le piró la pinza, porque no sé si se había tomado un té de hierbas muy fuerte o es que le subió mucho el azúcar a la cabeza y se volvió loca. Yo en el baño la saludé y de repente me dijo: “Yo te pagué las tetas”. Le dije: “¿Tú pagaste con tu tarjeta de crédito mis pechos? Porque recuerdo haberlos pagado yo”. ¿Cómo me lo va a pagar esa muerta de hambre? ¿Estamos locos? No tiene sentido, es surrealista, lo hace para destacar un poquito.

¿Es cierto que llegaste a golpear a Luis en ese reality?

O: Algún bofetón sí le he dado. Se lo merecía. Tampoco nada del otro mundo.

L: No te hagas la macha, que no me pegaste nunca un bofetón. Si me pegas, yo te lo devuelvo.

O: ¿En ‘Doble tentación’ no te pegué? Entonces fue al otro. ¡Uy, me he liado!, es que, joder, con tanto ex y mierdas, me he confundido.

L: A ella no le llegan los dedos de la manos para contar sus ex…

¿Te ha decepcionado mucha gente de los medios?

O: No mucha, porque realmente no me hablo con mucha gente. Hay tanta gente que se quiere colgar de mí… Te podría poner una lista de no sé cuántas personas, tengo muchos que me caen muy mal.

Antes usabas insultos como “macarrón barriobajero”, ¿te has refinado últimamente?

O: Es otra etapa superada. Ahora digo “mugrienta”, “inframundo”… Dan más asco todavía. Hace cinco años, me creía choni, intentaba sentirme más malota, pero sin cambiar la voz de niña de colegio de monjas, que es donde he estudiado. Reconozco que el resultado era un poco ridículo. Menos mal que se me quitó la tontería y he vuelto a adoptar mi tono y actitud normal. He crecido un poco.

Tienes más de un millón de seguidores en Instagram, ¿ganas mucha guita?

O: Podría ganar más, pero no soy comerciante. Me ofrecen muchas cosas a cambio de dinero, pero no acepto por no ensuciar mis redes sociales. Me causa mucha pereza ir a una peluquería a cambio de publicidad, prefiero pagar las cosas. Eso me hace más exclusiva.

Me han propuesto hacer una campaña de un gel lubricante a cambio de muchísima pasta, pero mi padre me recomendó que no la hiciera porque tengo muchas fans de 16 años. ¿Cómo les va a sentar a esas niñas que les recomiende que utilicen un lubricante para llegar al orgasmo?

¿Qué has hecho con todo el dinero que has ganado?

O: Gracias a dios, no tengo vicios para fundirme la pasta. No fumo, ni bebo, pero comprar ropa podría ser mi vicio. Me he comprado muchos bolsos de 800 € cada uno. No soy muy ahorrativa, me gusta pasarlo bien y disfrutar.

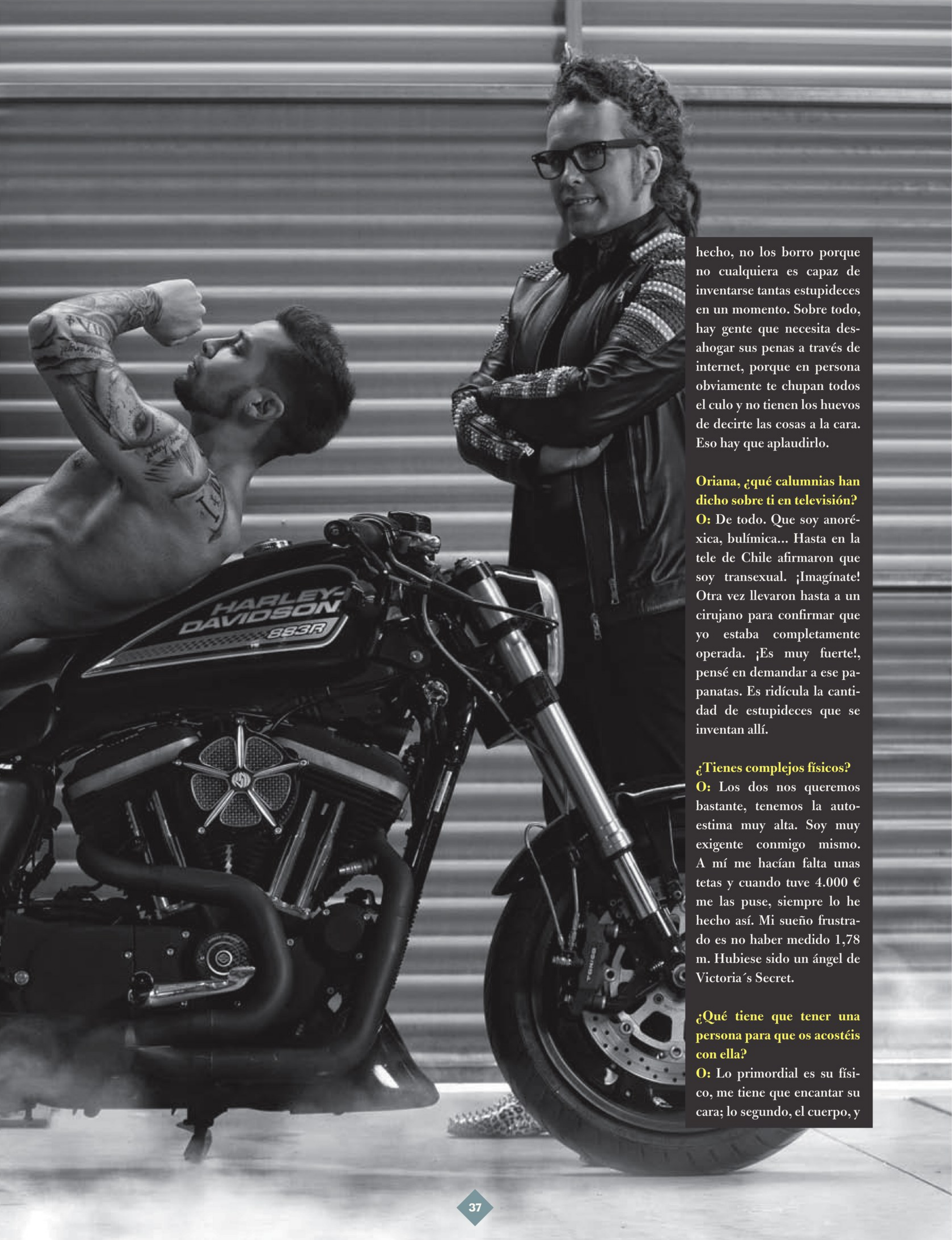
L: Es una chica que no tiene

"¿CÓMO LES VA A SENTAR A MIS FANS DE 16 AÑOS QUE ANUNCIE UN LUBRICANTE?". ORIANA

ni idea de sus cuentas, ni de la cantidad de pasta que gasta en un día. Comer en restaurantes cada día por 60 € por persona, ir a una tienda y gastar 200 €, merendar por 40 €. Le estoy enseñando a administrarse, porque como madre de mis futuros hijos es fundamental.

Oriana, ¿qué es lo peor que han llegado a decirte por las redes sociales?

O: Me encanta que me insulten. Si nadie me odiara se me subiría demasiado el ego. A mí me fascina ver la creatividad de la gente insultándome. De



hecho, no los borro porque no cualquiera es capaz de inventarse tantas estupideces en un momento. Sobre todo, hay gente que necesita desahogar sus penas a través de internet, porque en persona obviamente te chupan todos el culo y no tienen los huevos de decirte las cosas a la cara. Eso hay que aplaudirlo.

Oriana, ¿qué calumnias han dicho sobre ti en televisión?

O: De todo. Que soy anoréxica, bulímica... Hasta en la tele de Chile afirmaron que soy transexual. ¡Imagínate! Otra vez llevaron hasta a un cirujano para confirmar que yo estaba completamente operada. ¡Es muy fuerte!, pensé en demandar a ese papanatas. Es ridícula la cantidad de estupideces que se inventan allí.

¿Tienes complejos físicos?

O: Los dos nos queremos bastante, tenemos la autoestima muy alta. Soy muy exigente conmigo mismo. A mí me hacían falta unas tetas y cuando tuve 4.000 € me las puse, siempre lo he hecho así. Mi sueño frustrado es no haber medido 1,78 m. Hubiese sido un ángel de Victoria´s Secret.

¿Qué tiene que tener una persona para que os acostéis con ella?

O: Lo primordial es su físico, me tiene que encantar su cara; lo segundo, el cuerpo, y

lo tercero, que sea buena persona para quererlo como novio. No me gusta la gente mala a mi alrededor, que me chupen la energía. Con eso tengo una fijación, odio eso de cualquier persona.

L: Las personas me llaman la atención por su físico. Me gusta que las chicas sean fuertes de carácter y actitud como ella, no me gustan las sumisas, las calladitas, busco eso aunque después me queje.

Pensad que más vale feo y bueno que guapo y perverso. ¿Quién de vosotros dos ha sido más promiscuo?

O: Él, por supuesto. Este va de buenecito y es el más cabrón con el que me he acostado. Soy de relaciones estables, jamás me he acostado con un tío al que he conocido esa noche. Solo me he acostado con cinco chicos, dos de ellos italianos, dos españoles y un argentino, con cada uno ha sido diferente en la cama. No te puedo decir que Luis ha sido mejor amante que Tony, porque no los estoy probando en el mismo momento para poderlos puntuar, pero a mí me gusta Luis. Él es muy pudoroso, no le gusta que hable de sexo delante de otras personas porque me considera la mujer de su vida y tengo que ser recatadita y pudorosa. Me acuerdo de que le conté que había sido portada desnuda de vuestra revista, y me dijo: "¿Cómo se lo voy a contar a mi abuela?". Este, de machista, le gana a Tony. Es que yo tengo un perfil que me gusta ese tipo de hombres, no sé por qué.

L: Eso es cierto, con Oriana me pasa eso. La veo como la novia perfecta para casarme. Si yo no hubiese estado en estas fotos y ella hubiese estado con otros pibes, no podría. La quiero muchísimo, la amo de verdad.

"SIENTO QUE TENGO LA NECESIDAD DE ABRAZARLO Y TOCARLO TODO EL DÍA, NO ME CANSO DE DARLE BESOS, PERO NO SOY NINGUNA NINFÓMANA". ORIANA

¿Qué parte del cuerpo de vuestra pareja os cautiva más?

L: Su cuerpo en general, su cara y cintura hermosa, acorde con su cuerpecito. Es muy difícil encontrar una persona como ella, tan perfecta y proporcionada. Pero lo que más me pone son sus tetas. Le digo que se las ponga más grandes pero es verdad que le pueden quedar algo grotescas. Y que sea rubia me gusta. Si ella fuera morena a lo mejor la vería diferente, casi siempre he estado con rubias.

O: ¡Qué idiota! Justo las tetas son operadas y aparte, soy rubia teñida. De Luis, su cara superatractiva es lo que más me mata. Los hombros y los brazos los tiene como muy potentes.

¿Qué cambiaríais de vuestra relación?

O: Es un poco orgulloso, eso me desespera y hace que me ponga de más mala hostia. Yo soy muy impulsiva y en las peleas digo cosas que no quiero decir, pero espero que él no me venga más de chulo todavía. Eso es justo lo que hace él, y me pone muy nerviosa. Al final, me termino arrastrando pidiendo perdón, con él me pasa siempre lo mismo. Es con el tío que he estado más enamorada, porque ni yo sé por qué le he perdonado lo que no le he perdonado a nadie.

L: Somos los dos muy fuertes de carácter, y cuando explotamos ninguno es capaz de bajarse y pedir disculpas. Hacemos un show de puta madre, pero cuando nos vemos al ratito decimos "¿qué hicimos?" y nos reímos de la que montamos. No me gusta llegar a esos límites en las peleas, es lo principal que cambiaría de la relación.

Oriana, creo recordar que cuando te dejó tu ex, te fuiste a operar las tetas y le mandaste una foto desde la clínica.

L: A mí me hace una de esas y directamente la bloqueo del WhatsApp y de mi vida.

O: Te voy a contar lo último que le hice a Tony en el reality. Estaba haciendo el amor con Luis y en la cama de al lado estaba Tony. Empezó a molestar y a decir que nos callásemos, y cuando terminé de hacerlo cogí la toallita con la que nos habíamos limpiado las partes íntimas y se la tiré a la cara. Se volvió loco, me quería pegar un puñetazo todo garrulo y paleto, le dije, "es broma, ¿cómo va a estar sucia la toallita de semen?", y realmente tenía.

Hablemos de sexo, ¿conocéis todos los secretos sexuales de vuestra pareja?

O: Siempre se puede aprender. Tampoco es bueno conocer todo lo de la otra persona, si no es cuando empiezas a querer experimentar cosas raras, con animales y plantas. Mejor que sea poco a poco.

¿Quién de los dos es más sexual?

L: Ella es más de estar todo el día encima mío, de caricias, abrazos, es más de piel. Yo era más odioso con ese tema y lo estoy tratando de cambiar.

O: Tampoco soy tan pesada con el sexo, me gusta hacerlo con mi pareja, pero no soy ninguna ninfómana. Siento que tengo una necesidad de abrazarlo y tocarlo todo el día. Le doy besos, no me canso y no me he aburrido y ya llevo un año y pico con él. Mi vicio es estar pegada a Luis todo el día, lo necesito en mi vida.

¿Cómo es vuestra pareja en la cama?

O: Hay días que sientes que es más rudo y otros más tranquilo, pero sobre todo es muy trabajador, no es de tumbarse y de no hacer nada.

L: Le da morbo hacerlo después de una buena bronca. Yo, depende del nivel de la pelea, alguna vez no puedo después de habernos dicho cosas muy fuertes. Pero como no llegue al orgasmo primero, se frustra, se enoja, se cabrea y siempre tiene que acabar dos veces cada vez que hacemos el amor. Yo antes era más egoísta, no pensaba tanto en ella, pero ahora primero pienso en que termine ella y lo que quede de tiempo es para mí.

O: Esa tontería me pasaba el año pasado porque, aunque no se veía cómo lo hacíamos dentro del reality, yo sabía que me estaban mirando y me cabreaba si no llegaba al orgasmo.

¿Tiene fantasías sexuales vuestra pareja?

L: Con lo que la conozco, su fantasía es hacerlo en un sitio que la puedan ver, en un balcón o con la ventana abierta.

O: Una vez estaba haciéndolo a cuatro patas y me di cuenta de que estaba la ventana abierta con solo un visillo para que nos viese todo el mundo que pudiera mirar. Me dio un poco de morbo saber que me podían ver. La fantasía de él sería fumar mientras yo le hago una felación, cuando él ni fuma, ni le gusta que fumen, ni el olor.

¿Qué destreza sexual tiene vuestra media naranja?

O: Me vuelve loca que me bese las partes bajas y que luego me la introduzca.

L: Eso es verdad, aparte su habilidad es que se llega a ahogar con el tema en la boca, le entran como arcadas y tiene su morbo. Hay que saber parar a tiempo.

¿Tenéis algún fetiche?

L: Me gusta ver a Oriana simplemente en bolas, no me gusta cuando se pone algo más que una prenda bien chiquitita o un tanga, porque me río y se me quita la gracia, al igual que los objetos sexuales, como un consolador. No me causan morbo.

O: Me fascina verlo con ropa de deporte. De hecho le llegué a pedir en el reality a Tony la talla de camiseta térmica que usaba, porque quería que la usara Luís. Me ponen mucho de siempre.

Oriana, ¿has tenido suerte con los tamaños de los miembros?

O: Sí, si encontrara una muy pequeña creo que abandonaría. Me dicen que yo lo tengo pequeño, así que tampoco suelo pedir mucho.

Dicen que "una mujer no será completa hasta que un negro se la meta".

O: ¡Qué ordinariez! El problema es de cada una si quiere que se la meta un blanco, un negro, un chino o un escocés, yo no tengo ninguna fijación con el rabo de un negro.

"ME GUSTA VER A ORIANA EN BOLAS, NO ME GUSTA CUANDO SE PONE ALGO MÁS QUE UNA PRENDA BIEN PEQUEÑA O UN TANGA". LUIS

Oriana, ¿te has acostado con algún gay?

O: No, en su momento lo dije de mi ex, Tony Spina, porque estaba enfadada con él, pero realmente no lo pensaba. Fue a raíz de que dieron mucho bombo al tema de que Nacho Montes se enamoró de él en 'Supervivientes' y le quería pagar la carrera, pero todavía no ha pasado la universidad.

Contadme una anécdota sexual que os haya pasado.

L: No tengo ninguna curiosa.

O: ¿Tú no?, hombre venga, voy a contar una. Una vez estaba Luis follando por detrás a una de sus exnovias, a ella le gustaba lo de la puerta trasera, y la chica en una de esas soltó el dulce de leche que llevaba guardado. ¡Solo pensarlo me da asco! No sé cómo no la echó.

Como decía Woody Allen, "el sexo solo es sucio si se hace bien y es lo más divertido que se puede hacer sin reír". ¡Qué vivan los novios!

Nuestra gratitud a Caparrini Customs (www.caparrinicustoms.com. Tel: 607 78 40 83), donde se hicieron las fotos. PL

PRIMERA LÍNEA

ORIANA MARZOLI

Los Cazadores de Morbo

Eric Kroll, Jody Frost, Bruno Bisang, Tomohide Ikeya, Bob Carlos Clarke y hasta 62 fotógrafos procedentes de una decena de países, se dan cita en 'The New Erotic Photography', un volumen de Taschen que condensa y hermana al quién-es-quién de la imagen sicalíptica contemporánea.

Fotografiar es como cazar. Solo que en lugar de animales el fotógrafo caza instantes, disparando con su cámara en el momento preciso; ni antes, ni después. El símil es mucho más certero cuando se trata de fotógrafos eróticos, que cazan hembras humanas justo en la cima de su belleza y sensualidad, acorralándolas con su objetivo y matando su envejecimiento en una imagen donde su carne será eterna, impermeable al paso del tiempo como las disecadas cabezas de las presas en las paredes de los cazadores al uso. Y existen pocos catálogos de presas humanas tan completos como 'The New Erotic Photography', enésimo libro de lujo publicado por Taschen.

Tiradores consagrados como Eric Kroll, Guido Argentini, Bruno Bisang o el difunto Bob Carlos Clarke, y aventajados novatos como Gregory Bojorquez, Tomohide Ikeya, Jo Schwab, Frédéric Fontenoy, Andrew Pashis, Natacha Merrit, Jan Hrónsky, Jody Frost y hasta un total de 62 cazadores de instantes lúbricos. La encargada de seleccionar a los fotógrafos y editar el libro ha sido Dian Hanson, veterana erotómana con una dilatada experiencia orquestando revistas para adultos y dirigiendo la colección 'Sexy Books' de Taschen. Pero, ¿qué criterio ha utilizado la Hanson para configurar una obra de este calibre? "Hacer una selección como esta suele ser tarea ardua, pero no tanto si tienes un canon. Yo creo que la fotografía erótica debe mostrar el cuerpo en posturas verosímiles y captar alguna emoción genuina en el rostro de la modelo, ya sea placer, indecisión, vergüenza o ira. La mejor fotografía erótica no excluye la belleza, pero también revela las pequeñas imperfecciones que hacen que una mujer sea única e inolvidable". Amén.

Texto: Luis Landeira · Fotos: Taschen

Mirones armados con cámaras

Sería completamente imposible repasar aquí la trayectoria de los 62 fotógrafos que participan en el libro de marras, pero sí podemos contar cosas curiosas de algunos de ellos.

Del italiano Bruno Bisang, por ejemplo, hay que subrayar que no se separa de sus cámaras Polaroid ni para ir al baño, a diferencia de la gran mayoría de sus compañeros de libro, que prefieren los aparatos di-

gitales. Con gusto por el blanco y negro y el retoque manual, ha trabajado con modelos tan célebres como Monica Bellucci, Carla Bruni o Claudia Schiffer. "He sido muy afortunado porque he fotografiado a montones de mujeres hermosas y todas se han portado de maravilla. Incluso Naomi Campbell, conmigo llegaba solo media hora tarde cuando, según dicen, lo normal es que se retrase unas tres horas".

Aunque es mucho más joven y trabaja con cámaras digitales, el japonés Tomohide Ikeya compone unas imágenes subacuáticas de gran naturalidad, en las que bucean bellas sirenitas niponas: "En mi trabajo la modelo es un elemento más del fondo marino, como el agua, las burbujas o las plantas", afirma.

Mención especial merece Bob Carlos Clarke, el Helmut Newton británico, que se suicidó en 2006. Fetichista empedernido y obseso del blanco y negro, retrató a Dita von Teese en corsé, a Rachel Weisz con traje de Catwoman y a Yasmin Le Bon desnuda y preñada. Según cuenta Lindsey, su viuda, "Bob era un hombre salvaje, sexy, peligroso, fuera de control".

"BOB CARLOS CLARKE ERA UN HOMBRE SALVAJE, SEXY, FUERA DE CONTROL", DICE SU VIUDA

Disparos femeninos

Si durante el siglo XX los fotó-

"LA DIFERENCIA ENTRE UNA FOTO PORNO Y UNA MÍA ES QUE EN LA MÍA SE CORREN DE VERDAD", DICE MERRITT

grafos eróticos eran casi todos hombres, el nuevo milenio se caracteriza por la llegada de una legión de mujeres dispuestas a cazar cuerpos de su mismo género para regocijar a ambos sexos.

Ahí está la californiana Natacha Merritt que, sin formación artística y con solo 20 años, empezó a fotografiar sus polvazos por puro vicio y acabó viviendo de ello: "La diferencia entre una foto porno y una mía es que la mía es realidad, no ficción, porque la gente se corre de verdad". *Skater*, fan del heavy metal y fotógrafa erótica con fundamento, Magdalena Wosinka prefiere otro tipo de realismo: "No fotografío a chicas desnudas porque el sexo venda, sino porque quiero crear piezas atemporales y eso es posible con la pose sencilla de una mujer atractiva en un hermoso paisaje".
Pero hay una que prefiere ser su propia modelo: Jody Frost, la reina del selfie erótico y festivo: "Lo hago porque, como modelo, estoy siempre disponible para mí, pero también porque me gusta observarme a mí misma desde fuera".

Y si queremos hablar de emancipación de la mujer, tenemos el caso paradigmático de Kimberly Kane que, tras más de una década trabajando como actriz porno, cogió la cámara por los cuernos: "La fotografía me ha liberado. Como contraste a los colores fuertes del porno, me gusta usar el blanco y negro".
Sí, cada una es de su padre y de su madre, pero no hay duda de que estas fotógrafas están sobradamente dotadas para transmutar la fotografía erótica en caza mayor. PL

CARNE Y PAPEL

En un formato muy manejable (14 x 19,5 cm.), con tapa dura y a un precio sin competencia (14,99 euros), este nuevo volumen de la Bibliotheca Universalis de Taschen condensa lo mejorcito de la producción de 62 fotógrafos excepcionales. En portada, sin ir más lejos, tenemos un autorretrato de la inefable April-lea Hutchinson enseñando su escultural culete a una cámara analógica Holga. Es un delicioso aperitivo para la explosión de belleza y sensualidad que le espera a todo aquel que se zambulla en las 592 páginas de 'The New Erotic Photography'. Más que un libro, un libidinoso safari por la fantasía humana.

www.taschen.com

El cuñadismo o el repelente Vicente

La especie protegida que se ha instalado en nuestras televisiones y que tiene como principal rasgo opinar y saber de todo, aunque no tenga ni idea de nada, merece una disección por parte de nuestro estudioso de las características del macho ibérico. Y Colomer compone toda una Historia Universal del Cuñadismo y sus orígenes.

ÁLVARO COLOMER

El español sabe de todo

El cateto ya no es la especie dominante sobre la piel de toro. Ha sido superado por un animal siempre presente, pero nunca tan expandido. Nos referimos al españolito que todo lo sabe y todo lo resuelve con su verborrea. La superpoblación de ejemplares ha alarmado a las autoridades hasta tal punto que incluso han creado un término para definir el fenómeno: el cuñadismo. Su definición es de sobras conocida: tendencia a opinar sobre cualquier asunto, queriendo aparentar ser más listo que los demás. Todos sabemos de quiénes hablamos. Solo hay que encender la tele a la hora en la que emitan un programa de debate político. Ahí están.

Siempre ha estado allí

Al representante del cuñadismo antes se le llamaba, en honor al personaje creado por Rafael Azcona en las páginas de 'La Codorniz', Repelente Niño Vicente. Así se denominaba hasta hace poco a esos chavales que, de tan listos y repeinados, daban incluso un poco de grima. Pero el diccionario también evoluciona y, si bien existe el término "garrulismo ilustrado" (empleado por Pepe Colubi en el prólogo del álbum 'Mi puto cuñado', de Pedro Vera), aquí preferimos usar el de cuñado, que es una forma más familiar de designar al pesado de toda la vida.

Todo tiene un origen

Hay quien dice que el término nació en el programa 'El vagamundo' de Jesús Quintero. El presentador andaluz convirtió en colaboradores fijos a Antonio Rivero Crespo, alias El Peíto, y a su cuñado Juan Joya Borca, El Risitas, burlándose de este modo de todos los tertulianos que van por las teles opinando de todo. Pero también se mofaron de esa subespecie de españolito en 'Muchachada Nui' cuando corría el año 2007. Ernesto Sevilla interpretaba a un pueblerino, Marcial, que no soportaba al listillo de su cuñado, representado en la figura de Joaquín Reyes.

La crisis, ese negocio

Pero el cuñadismo encontró su hábitat ideal con el estallido de la crisis económica. De repente, las televisiones y las radios se llenaron de economistas, periodistas y políticos que, con o sin pizarras blancas, podían explicarnos el porqué de todo. De absolutamente todo. Y así fue como la ciudadanía asistió boquiabierta a la llegada de un nuevo mesías que, en vez de traer amor, nos regalaba su inteligencia suprema. Han pasado casi diez años desde el inicio del Gran Saqueo, y los hombres y mujeres que lo saben todo ahí siguen, demostrando con su permanencia que son una especie invasora que se ha instalado de un modo definitivo en nuestro ecosistema.

Algunos ejemplos

Se ha dicho que Bertín Osborne es el cuñado perfecto, pero no estoy en absoluto de acuerdo. Osborne es el prototipo de macho ibérico, pero no porque vaya de listo, sino porque tiene un pasado plagado de sexo femenino. Y eso no es lo mismo; no lo es ni de lejos. Ejemplos de cuñados son otros: Tomás Roncero hablando de Cristiano Ronaldo, Javier Cárdenas opinando sobre las vacunas, Antonio Miguel Carmona explicando su último cambio de chaqueta o Sardá fingiendo que sabe de lo que habla. Sin olvidar, cómo no, al primo de Rajoy soltando lo que le viene en gana sobre el cambio climático. Esos son los cuñados que triunfan hoy en España y nosotros, pobres desgraciados, tenemos que soportarlos cada vez que encendemos la tele. PL

Ejemplos de cuñados son Tomás Roncero hablando sobre Cristiano Ronaldo o Javier Cárdenas sobre vacunas

Si vienes a Madrid... Tu momento de placer está aquí

Anúnciate en esta sección
915 591 515

POR VENUS O'HARA

SEXO CON LOS CALCETINES PUESTOS

Soy escritora, bloguera y modelo fetish. He escrito tres libros sobre sexo: 'La máscara de Venus', 'Inglés para pervertidos' y 'Deséame como si me odiaras'. Y habría escrito alguno más si no tuviese que hacer pausas para jugar con mi vibrador.

"DÉJATE LOS CALCETINES PUESTOS", suelo decir a mis amantes cuando se están quitando la ropa, justo antes de follarme a saco. La mera vista de un hombre desnudo, solo con calcetines, caminando por mi habitación con una erección bestial que rebota con cada paso que da, garantiza la aceleración de los latidos de mi clítoris rebelde. Ya sé que esto es algo antimorbo para la mayoría. Pero para mí es como si tuviera tantas ganas de hacerlo que se le ha olvidado quitárselos. Si estuviera totalmente desnudo, esa imagen no tendría tanta gracia. No me ponen cualquier tipo de calcetines. Tengo una debilidad especial por el estampado llamativo con colores vivos. Esos que formaron parte, en algún momento, del pack de regalo de Reyes de su madre me parecen ideales, porque, cuanto más ridículo es el diseño, más me excita. No obstante, también aprecio los calcetines con diseños más clásicos. Lo cierto es que, con que estén limpios y no tengan agujeros, ya me valen.

En los polvos que pego en otoño e invierno, también suelo llevar yo los calcetines puestos. No lo hago para excitar a mis amantes. Conozco a los hombres y sé que, por lo general, les importa un pepino lo que lleve puesto en los pies, salvo que sean unos taconazos. Además, ya sé que en este momento de pasión, toda su atención se focaliza en otras partes de mi anatomía. En realidad, no me quito los calcetines por motivos más prácticos. Por ejemplo, cuando me da pereza hacerme la pedicura y sé que si mostrase mi pies descalzos mi amante se asustaría.

Practicar el sexo con los calcetines puestos no solo tiene sentido para gente rara como yo. Según un estudio científico, hay muchas más posibilidad de alcanzar al orgasmo si llevas los calcetines puestos. Si realmente quiero que mi amante sienta el mismo morbo que tengo yo por los calcetines, solo tengo que ponerme unos que me lleguen a la rodilla. Esto sí que es garantía de provocar una reacción salvaje en él, que no querrá quitármelos nunca.

"A LOS TÍOS LES IMPORTA UN PEPINO LO QUE LLEVE EN LOS PIES, A MENOS QUE SEAN UNOS TACONAZOS"

Me he comprado calcetines...

... para cuando llegue el invierno.

Aunque algunos quizás sean más idóneos para cuando hace calor.

En todo caso, mi armario está lleno.

Y con tantos y tan variados calcetines...

... este va a a ser un invierno muy sexual.

SÍGUELA EN

VENUSOHARA.ORG VENUSOHARA.ORG @VENUSOHARA @VENUSOHARA

Bienvenido a una fiesta sexual clandestina

Nos colamos en una orgía fetichista clandestina en la parte alta de Barcelona. Sexo con respeto, sin manías y sin límites.

Texto: **Alberto G. Palomo** · *Fotos:* **Archivo / A.G.P.**

“¿Te animas a jugar?” La pregunta resuena insistente en el buzón de voz y se repetirá más adelante a lo largo de la noche. Quizás porque el sexo aquí es algo lúdico, sin normas ni límites. Con el único fin del gozo personal y compartido. La cita consiste en eso: una invitación privada, un lugar determinado, vestuario sugerente y ganas de disfrutar. Fiestas clandestinas en las que priman la perversión y el buen ambiente. Sin fisgones. Sin publicidad de ningún tipo.

El espacio es una mansión en una zona noble de Barcelona. Jardín con piscina climatizada, cuatro plantas, una calle nada transitada. Cerca de 20 coches se alinean en dos cuadras que habitualmente se adivinan vacías. Tres empleados de seguridad controlan los movimientos. Uno, en las escaleras de fuera. Otro, en el vestíbulo. Y el último, en el patio. Taquilla con lista (son 40 euros por la entrada y dos copas), guardarropa, una pulsera que será tu identidad y también tu monedero (las consumiciones extra se abonan al final, registradas en este chip personal) y el conjunto elegido para la velada como único acompañante.

“Aquí se viene a jugar”, se escucha de nuevo entre bambalinas, casi como saludo de bienvenida. El tema en esta ocasión es el *foot fetish*, fetichismo de pies. Tacones, sandalias y torsos en espera de pisadas se dispersan por la pista central y la zona de barra. Aún se palpa incertidumbre, suavidad de movimientos. La gente fuma a la intemperie. Un stand ofrece productos eróticos: lubricante y dildos, principalmente. Se forman pequeños grupos de magreo sutil. El cuero y los picardías van de la mano. Las combinaciones más casuales se intercalan por las salas. Demasiado volumen, quizás, para concentrar la acción en un núcleo concreto. Se escuchan éxitos latinos mientras una acróbata hace números de tela y cuerdas, la disciplina japonesa de atadura erótica conocida como ‘shibari’. En la entrada, temas ochenteros y canciones del *underground* neoyorquino: Alaska, Iggy Pop, The Clash. Como si de un ‘Shortbus’ ibérico se tratara. Habla Doctora Luv, encargada del acto y organizadora de este tipo de celebraciones sexuales desde hace un año y dos meses: “Expresamos nuestros deseos y queremos normalizar el fetichismo. Nos gusta que haya experimentados y novatos, para que se amplíe el público”.

Como en otros ámbitos de fines sexuales, esta fiesta clandestina bebe de la desinhibición, la confianza y el respeto. Se puede hacer de todo -probar, cumplir fantasías- pero con una regla muy marcada: el no es no y siempre hay que consultar. Quizás por eso, las primeras horas se respira

SE PUEDE HACER DE TODO, PERO CON UNAS REGLAS MUY MARCADAS: EL NO ES NO Y SIEMPRE HAY QUE CONSULTAR ANTES

"ESTAR EN ESTAS FIESTAS ES MUCHO MÁS SANO QUE UNA DISCOTECA NORMAL, NO ESTÁS A VER QUÉ PILLAS NI TE MOLESTAN EN PLAN BUITRE"

aún una atmósfera calmada. Sin despegar. Se llega con mucha expectativa, pero romper el hielo implica charlar entre conocidos, deambular entre los nuevos y de vez en cuando rememorar episodios pretéritos: "A mí el 'bondage' del otro día me dejó frío", se escucha de un par de amigos.

"Puedes ser tú mismo. Tienes libertad para expresarte como quieras. No es un intercambio y ya, como en el mundo 'swinger', sino que hay más sensualidad. Se junta mucha más gente, incluso intrusos, que tienen claro que prima el respeto", explica Afrodita Puig, de 42 años y más de 20 en el ajo del sexo grupal. "Es mucho más sano que una discoteca normal: no estás a ver qué pillas ni te molestan en plan buitre", cuenta quien ha tenido tres parejas liberales y tiene claro que la monogamia no es para ella.

Entre los asistentes, unos 100, se puede reconocer a una facción gay masculina yendo en camarilla de un lado a otro (músculos depilados, *shorts* abultados), a parejas veteranas (camisas, vaqueros y vestidos largos), a algunos extranjeros de paso por la ciudad y a tipos sueltos que no saben bien cómo actuar. Con el primer show de *trampling* (caminar sobre alguien), en el que se pretende superar la cifra de 17 chicas encima de un hombre, ya se atisban coqueteos en habitaciones esquinadas. Una pareja disfruta follando a cuatro patas hasta que él acaba en su boca. Una chica cabalga sobre otro que succiona con ímpetu la entrepierna de una tercera. Se oyen gemidos y algún paseante suelta un "¡madre mía!" más digno de santiguarse en misa que de participar en una orgía.

"Me acababa de divorciar después de diez años fiel y sin pensamientos impuros", comenta Ice Sky, de figura esquelética que esconde bajo una camiseta ajustada y un pantalón caído. "Busqué en chats y empecé encontrándome con gente liberal para un café", narra, "luego me di cuenta de que aquí lo menos importante es el sexo. No se necesita la caza, ni perder el tiempo. Se trata de conocerse. Puedes estar hablando con alguien en pelotas y que no se te pase por la cabeza una intención sexual". Este mecánico barcelonés de 37 años no ha abandonado, sin embargo, las juergas con sus colegas. Ni la seducción en otros contextos. "El ego y la búsqueda del éxito siempre están ahí", dice, añadiendo dos conceptos que saldrán a la luz casi en cada conversación.

Existen ciertas reglas y recomendaciones a la hora de participar en una fiesta como la de este chalet. "En general, en todo local con sexo en público se pueden descubrir nuevas maneras de relacionarse con rituales que habitualmente se hacen en privado. Depende del tinte que tome cada jornada (mirar y que nos miren, sexo en grupo o transgresor, conectarse con

"NO SE NECESITA LA CAZA NI PERDER TIEMPO, SE TRATA DE CONOCERSE. PUEDES HABLAR EN PELOTAS CON ALGUIEN Y NO PENSAR EN EL SEXO"

componentes espirituales como el neotantra). Hay que cuidarse, eso sí, de imitar todo lo que vemos, ya que no sabemos si llevan toda la vida yendo, si han tomado viagra o si son profesionales. Podemos creer que cumplimos con unas expectativas de superar un listón o ir más lejos y al final es mejor irse con ganas de haber hecho más que con la sensación de haber hecho algo que no nos apetecía demasiado".

En esta fiesta clandestina la luna gira y parece que ni crece la afluencia de bebidas en barra ni el juego azuza. La parte al aire libre empieza a acusar el frescor de la madrugada. Y dentro, a pesar del aire a castillo medieval y mazmorras, ni la sala preparada para BDSM ni las acolchadas terminan de reunir a nadie el tiempo suficiente para que salte la chispa. Sonia, de 34 años y tatuaje de flores en el hombro, sigue en uno de los sillones, apurando cigarrillos y con una copa convertida en agua. "Llevo siete años en estos ambientes. Me da pereza ir a una discoteca. No sé si me van a drogar o violar. Aquí follamos con solo una pregunta", cuenta al lado de su novio, con quien ha estado en otras fuera de España. "En Holanda, por ejemplo, son más calientes. Es más habitual, pero son más escondidas".

"La primera vez estuve en una de relaciones públicas y fue una barbaridad. Había una orgía en cada esquina. Fue muy interesante y seguí trabajando", cuenta Elisabeth, de 35 años, "me gusta la libertad, el respeto y que se rompen los tabúes. En los bares te abrasan". Ahora, desde que frecuenta estos entornos de lujuria, se plantea las relaciones de otra manera. "Me importa un huevo todo", aduce. No da la sensación de que corran las sustancias ilegales ni de que el alcohol haga efecto. Aún entran los últimos invitados. Cuatro profesionales del porno.

Luna, que se ha preparado una cruz de cinta aislante para tapar los pezones y un tanga a juego con el traje-malla que transparenta sus curvas, destaca que viene a este porque es un sitio "de calidad". "Trabajo de camarera y saben cómo soy, pero no lo cuento abiertamente, me mirarían mal", ríe. Gracias a este tipo de fiestas ha probado algo de masoquismo y fantasías que en "la vida real" no puede llevar a cabo. No será hoy; el porcentaje de polvos es el mismo, aproximadamente, que puede darse en un local nocturno al uso. Ella, de 26 años, no se ha separado del sofá donde pone 'Obsexion' en letras rojas. La lubricidad de su discurso no se ha materializado; las perchas van quedándose huérfanas de abrigos; el ruido de la caja registradora anuncia el final y, sin embargo, en esta despedida disoluta nadie duda en preguntar: "Y tú, ¿te has animado a jugar?". PL

"NUESTRO MEJOR DISCO SURGIÓ DE LA MUERTE"

Vuelve a dar señales de vida esta banda mítica que puso las bases de la música indie nacional. Hablamos con ellos cuando se cumplen 25 años de 'Hermanos carnales', su álbum de referencia.

Texto: Rafa Cervera · Fotos: Archivo

En su momento, Surfin' Bichos fueron todo un acontecimiento. Surgieron de en medio de la nada en Albacete, en un momento en el que la música alternativa no existía y el indie aún tenía que nacer. El grupo liderado por Fernando Alfaro, y del cual posteriormente surgirían Chucho, Mercromina y Burrito Panza, se convirtió en el punto de inflexión para el rock español, mezclando referencias a artistas foráneos del momento con una letras sin precedentes en la música española. Ahora, para celebrar los 25 años de su obra capital, 'Hermanos carnales', y la edición de una caja con su discografía completa ('El mundo por los pies'), han vuelto con una gira que los llevó al FIB y a otros festivales, y que seguirá por salas durante el otoño. Fernando Alfaro nos da algunas claves sobre el pasado y el presente del gran grupo de culto español.

Surfin' Bichos dejó de existir en 1994. En 2006 os reunisteis y ahora, 11 años después, resucitáis de nuevo al grupo. ¿Cómo ha sido volver a esas canciones?

La verdad es que yo he seguido tocando canciones tanto de Surfin' Bichos como de Chucho en mis conciertos como solista. Para mí es un acto natural tocarlas y cantarlas, pero no es lo mismo tocarlas con Surfin' Bichos. Es como recuperar su esencia y su forma. La forma en que las tocamos ahora se beneficia de nuestra experiencia y del paso del tiempo, las interpretamos con más sabiduría, y lo digo por el grupo, no por mí. Y todo eso el público lo nota.

¿Qué crees que hace que 'Hermanos carnales' se convierta en el momento álgido del grupo?

Cuando eres joven y empiezas un grupo tú mismo alimentas esa maquinaria, vas ampliando las posibilidades. Nuestro primer disco aparece a finales de 1989 y durante los siguientes cinco años sacamos cuatro álbumes más. Fue fulgurante. 'Hermanos carnales' fue la cima de esa trayectoria; luego hubo una pequeña bajona que afecta tanto a 'Family álbum, I' como a 'El amigo de las tormentas'. 'Hermanos carnales' se corresponde a ese punto álgido que experimentan todos los grupos de pop. Fue el que más se vendió, el que más apoyo de la compañía tuvo, y es nuestro disco más ambicioso por diversas razones.

¿Por qué?

Porque en aquella época pensaba que me iba a morir. Con todas las jeringuillas que había compartido y todas aquellas mierdas que hacíamos, estaba convencido de que tenía sida, que entonces era algo mortal. Algunos amigos habían caído como moscas, así que tenía la sensación de que había que ponerlo todo en ese disco. A su vez, el grupo ya había adquirido una pericia técnica suficiente como para afrontar ciertas canciones, algunas de ellas,

como 'Azul', que tenía compuestas desde muchos años antes. Vi que había llegado el momento de interpretarlas con el grupo y que molaran. Todo eso hace que el disco sea más ambicioso artísticamente y que llegue más lejos.

En la promoción de 'Fotógrafo del cielo' ya hablabas de 'Hermanos carnales" cuando se te preguntaba por el siguiente disco.

Eso suele pasarme. Soy de maduración lenta con las ideas, suelo darles forma lentamente. Para entonces, ya tenía en la cabeza algunas de las canciones que iban a ir en ese álbum. Que ahora sale al fin como el doble que siempre debió haber sido, con el otro disco donde van las canciones más tristes, las que se quedaron fuera del disco oficial y que triunfó y que se habían quedado en caras B de singles y epés y que posteriormente recopilé en un disco de rarezas, 'El infierno B'. Ahora cada disco se llama como cada uno de los hermanos de 'Inseparables' de Cronenberg: Elliott y Beverly.

¿Detectas la influencia de 'Hermanos carnales' o de Surfin' Bichos en lo que ha ocurrido después en la música española?

Siempre me lo preguntan, pero es algo que me cuesta apreciar. En la época de 'Hermanos carnales' se acababa de publicar el primer single de Los Planetas y recuerdo a Joaquín Pascual escuchándolo conmigo en casa de un amigo y decirme: "Joder, pero si esto es súper Surfin' Bichos". Yo no lo apreciaba, debe de ser una tara que tengo. Soy como esa gente que tiene hijos que la gente le ve el parecido al padre pero el padre no lo ve. Tampoco es que me preocupe mucho.

¿Te gusta la versión de 'Fuerte' de Hidrogenesse?

Claro, es genial. Está muy bien, está en un disco de homenaje que tiene cosas que están muy bien. Recuerdo que toqué con Chucho en Barcelona y vino un chico que era fan [Carlos Ballesteros, cantante y compositor del dúo] y me dio una casete con una versión de 'Fuerte' que había hecho con su grupo para que me la escuchara. Y me quedé con el culo torcido, como dicen los de mi tierra. Flipé.

¿Volveríais a entrar en el estudio para grabar canciones?

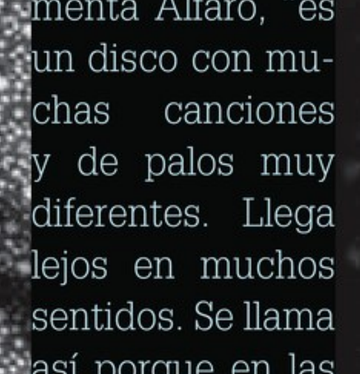
Lo veo muy difícil. Por un lado cada uno está con sus proyectos y sus planes. Yo tengo algunos discos para sacar y también tengo en marcha Chucho. Y tanto en este grupo como en Surfin' Bichos el compositor casi exclusivo soy yo, así que me resulta complicado pensar en ello. Lo que sí me gustaría es grabar algunas de las canciones del grupo que ahora en directo suenan diferentes a las originales, aunque sea para consumo personal.

¿Dirías que, teniendo en cuenta todo lo que ocurrió después en la música alternativa española, tuvisteis mala suerte?

Si lo miras de otro modo, tuvimos la gran suerte de poder grabar cinco discos y hacerlo en buenas condiciones, teniendo un apoyo promocional. Todo es relativo. En aquella época teníamos una expectativas que, al verse frustradas, terminaron afectando a la vida del grupo. Pero me considero afortunado, porque trabajar en esto y vivir de ello es muy difícil. Estoy más agradecido con las cosas que me han pasado que resentido por las que no me han pasado. PL

LA CONEXIÓN ENTRE SURFIN' BICHOS Y ALEX CHILTON

"Sisters Lovers' de Big Star es una de las referencias de 'Hermanos carnales", comenta Alfaro, "es un disco con muchas canciones y de palos muy diferentes. Llega lejos en muchos sentidos. Se llama así porque en las cintas originales de la grabación el grupo se llamaba Sister's Lovers, porque Chilton y Stephens estaban liados con dos hermanas."



"ESTAMOS MÁS AGRADECIDOS CON LAS COSAS QUE NOS HAN PASADO QUE RESENTIDOS POR LAS QUE NO NOS HAN PASADO"

En su cruzada por el amor libre, el Cuarentón Hijoputa acoge en su casa (y en la vagina de su novia) a un perroflauta barbudo y gordito, que acabará saliéndose con la suya (y metiéndose en la otra) tras salvar milagrosamente su vida gracias a una tranca poderosa.

EL MOCETÓN PODEMITA

EL OTRO DÍA COMÍ EN el restaurante barcelonés donde está empleado de camarero mi hijo. Me senté en la terraza e invité a Greta, secretamente orgulloso de mi muchacho boliviano. Ya mis intentos de asesinarle y no reconocer mi paternidad eran agua pasada. Obviamente, le dejé una buena propina sacada del sueldo que él mismo me trae a casa mientras mi novia y yo nos tomábamos un café. En fin, que parecíamos Tarzán, Jane y Boy a nuestra manera. Y entonces pasó lo que pasó.

El podemita eremita

Estábamos ya finiquitando la sobremesa al solete cuando se nos acerca un cuarentón hijoputa (pero en un sentido peor que el mío), el típico perroflauta sin flauta ni perro que mendiga armado sencillamente de una camiseta del Che, una pegatina de Podemos y una sarna de espanto. Barbudo y zarrapastroso, nos ve fumar y se me arrima, esperanzado.

- ¿Tienes un cigarrillo, colega?

- No los tengo hechos. Pero te puedo liar uno si quieres.

- Ah, pues de puta madre.

Le lío un cigarrillo mientras sigo degustando el café y mi propio piti. Greta me hace gestos de que huele mal, así que le atraigo a mi lado ondeando el cigarrito recién confeccionado.

- Toma, nene -le digo, condescendiente-. A tu salud.

Mientras se lo prendo, veo sus ojos desviándose hacia el platillo de las propinas.

- ¿Y me puedo quedar esos eurillos?

- Es la propina para el camarero.

- Por eso. A él ya le darán otra propina en otra mesa.

Sinceramente, no me esperaba esa respuesta. Lo miro escandalizado. Me dan ganas de quitarle su cigarrillo de la boca y apagárselo en un ojo.

- Oye, tío. No sé si te has dado cuenta, pero los camareros trabajan y tienen derecho a esa propina. Es una recompensa merecida al esfuerzo realizado. Que yo sepa, tú no has hecho nada para merecer esas monedas.

Texto: HERNÁN MIGOYA
Ilustración: SANTIAGO SEQUEIROS

Tampoco el cigarrillo, pero te lo he regalado por puro sentimiento fraternal.

- Bueno, bueno, no te me pongas filosófico. Hay que ver qué aires se dan ahora los señoritos -y previendo que de seguir la conversación me daría por arrebatarle incluso el pitillo de vuelta, le atiza una calada profunda y se aparta, listo para seguir ejerciendo su proselitismo solidario en otras mesas.

- ¿Qué opinas de la situación en Venezuela? -le pregunta de pronto Greta, aún con la nariz pinzada.

- ¡Bue! -responde raudo el greñudo-. Eso es un invento de la derecha española para despistar de lo mal que estamos aquí.

Los ojos de Greta arden. Ella tiene parientes en Caracas, ha perdido a un primo de un tiro en la sien por pararse en un semáforo en rojo y no soporta la ignorancia arrogante de mis paisanos. Al fin suspira, destapa la nariz, ladea el rostro hacia el mendigo purulento y le observa con rutilante sonrisa.

- ¿Quieres follar conmigo?

La bragueta del tipo se movió diagonal, como si dentro le habitase un poltergeist de esos, y el cigarrillo se le cayó como un plomo al suelo desde los labios agrietados. ¿Qué iba a contestar? Para ese instante yo ya tenía una idea clara de las intenciones que movían a mi chica a ofrecerle su cuerpo como limosna. Íbamos a cometer nuestro primer asesinato. Me levanté y, con el pretexto de pagar los menús, entré al restaurante para localizar a mi hijo y contarle. Luego acompañé a Greta y al grandullón a mi piso. El mameluco ni se acordó de recoger

"LA VISIÓN DEL CHOCHO RASURADO DE GRETA AGITÁNDOSE HIZO QUE LA BROZA ENTRE LAS PIERNAS DEL TIPO SE SACUDIERA"

del suelo el cigarrillo que le había liado.

Podemos al podemita

La realidad es que aquel maromo, bien lavado y desinfectado, sí podía ponerle a Greta. Le gustaban así, mayorcitos y rellenitos, con su barriga y todo. "Daddy Issues", lo llamaba ella. Vicio inmenso, lo llamo yo. Llegamos a mi piso y le dijimos al tipo que si quería mojar, tenía que ducharse primero. Por sus ojos fríos y desfondados a lo Tony Soprano, seguro se preguntaba qué pintaba yo allí, si los que iban a follar eran Greta y él.

- Yo solamente me quedo para asegurarme de que ella disfruta y porque es mi casa -le aclaré-. Pero no te preocupes. Aquí hoy solo la metes tú.

Eso le tranquilizó. Mientras se duchaba, llegó Perricholo, mi hijo, y se metió en su cuarto a esperar, como le instruí. Poco después, el invitado salió en bolas, todo gordito y peludo. Greta le había exigido específicamente que se restregara bien con el champú, el jabón, el gel y hasta el aceite corporal para que quedara suavecito, y ahora era como un oso de peluche gigante pasado por un suavizante perfumado. Tenía un abundante vello genital, rizado y oscuro, que parecía una versión a escala de su propia cabellera. De hecho era tan tupida su pelambrera ahí abajo que no se veía su pene, oculto entre todo el ramaje.

Greta le recibió sobre la cama, el jersey todavía puesto y las piernas desnudas abiertas, mientras se precalentaba frotándose el cilindrín. La visión del chocho rasurado de Greta agitándose entre los finos dedos, la vulva ya empapada en jugo y saliva y palpitante como la réplica de un corazón en guerra y en guarra hizo que la broza entre las piernas del podemita se sacudiera visiblemente, como si algo dentro despertara y pujara por salir. Greta se recostó y abrió todavía más mientras se masturbaba y gemía, genuinamente cachonda. El hombre quedó hipnotizado frente a ella, al pie de la cama. Como habíamos convenido, Perricholo asomó entonces por la puerta, esperando mi señal, con su desgarbo de adolescente en pleno estirón. Yo me acerqué

disimuladamente hacia nuestro invitado y, cuando vi que en efecto no se fijaba en nada más que no fuera la raja abierta de mi amada, salté hacia él y lo agarré de los rechonchos brazos contra su espalda. Ni caso me hizo; toda su atención estaba puesta en la alcachofa empapada de mi princesa. Mi hijo brincó entonces dentro del cuarto esgrimiendo una tijera de podar, gentileza de su trabajo como jardinero en el parque de la Ciudadela, y con habilidad innata situó las dos afiladas cuchillas cercando el intrincado seto entre los muslos. Pero el capullo del mendigo no hacía más que babear con los estiramientos de labios vaginales que Greta practicaba. Y justo cuando asentí hacia mi hijo para que procediera a podar...

- ¡Eh, eh, un momento! ¿Qué estás haciendo?

La que así había hablado era Greta, que me miraba escandalizada.

- Pues lo que habíamos planeado, amorcito. De hecho, fue tu idea... -balbucí-. ¿Tienes alguna reticencia ahora?

- ¿Que si tengo alguna reticencia, cretino? -me gritó mi corazoncito, un poco cruelmente-. ¿Pero tú has visto cómo está el maromo?

No, no lo había visto. Me asomé por sobre su hombro y yo mismo di un respingo ante el pedazo de polla que había surgido del tupido matorral de nuestro secuestrado. Era un vergón repleto de venas que latían sangre caliente y que se retorcía en el aire, como si olisqueara el coño que tenía a dos metros.

- ¡Ni se te ocurra castrar esa cosa tan rica antes de que me folle a fondo, cabrón de mierda, o esta noche lavas tú los platos! -concluyó mi flor de pitiminí, un poco menos agresiva.

Mi media naranja se colocó de cuclillas de cara a la pared, ofreciendo en pompa su enorme culo abierto y goteante, los labios conejiles holgados y bien flexibles para ceñirse a gusto con la entrada del cipotón. Mi hijo me miró. Me encogí de hombros y solté al gañán. El tipo se fue directo a la cama y se adosó feliz a mi novia, a bombearle dentro con ese pedazo rabo. Me senté al lado de la cama y me puse a liarme un cigarrillo. Mi hijo se sentó a mi lado y me pidió si podía liarle otro, pero con tanto gemido me costó entenderle. PL

"ERA UN VERGÓN REPLETO DE VENAS QUE LATÍAN SANGRE CALIENTE Y QUE SE RETORCÍA EN EL AIRE"

PUNTOS DE VISTA

LA FAMILIA QUE FOLLA UNIDA, PERMANECE UNIDA: REPETICIÓN DE LAS MEJORES GUARRADAS

PUNTO DE VISTA DE GRETA

"No os creáis la mitad de lo que cuenta el Cuarentón. Es buen amante, pero los he tenido mucho mejores.

Para empezar, hace días que no me folla porque ya se está cansando de tanto plato repetido. Pero lo que no dice el muy espabilado es que a mí me pasa lo mismo. Por eso cuando vi a ese idiota barbudo pidiendo en la calle me lo imaginé enseguida en la cama: me daría lo que mi novio ya no me da.

Me gustan los hombres tripudos y con barba. Me encantó sentir al gordito dentro de mí, atraparlo con mis piernas mientras su pinga férrea me llenaba. Y me corrí varias veces mientras me lo tiraba y veía la cara de imbécil del Cuarentón liándose un cigarrillo al costado de la cama, sin vela en este entierro de ese cirio enorme en mi chucha".

PUNTO DE VISTA DEL PERRICHOLI

"Pucha, qué familia tan pintoresca tengo. Yo acabo de llegar de Bolivia y me veo al toque integrado en un hogar donde a mi papá le pone que tire con su madrastra. Así que cada semana me insiste para que le eche un polvito a Greta. La verdad es que está muy rica, pero yo noto que ella necesita más de lo que puedo ofrecerle. Soy muy chibolo todavía para tanto hembrón.

Lo que no entiendo es por qué a mi padre se le pone duro el taladro cuando ve a su mujer en la cama con otros hombres".

PUNTO DE VISTA DEL PODEMITA

"Joder, vaya jaca. Espero que no pretenda cobrarme después... Mmmm, me gusta ese Zippo de la mesa, en cuanto se despisten me lo agencio. ¡Todo para el pueblo!".

LIFE IS BEAUTIFUL

Arte, gastronomía y, por supuesto, música se dan la mano en este trepidante festival de Las Vegas que, en esta edición, ofrece actuaciones tan apetecibles como Muse, MGMT, Gorillaz o 2 Chainz.

LUIS LANDEIRA

"Lo que pasa en Las Vegas se queda en Las Vegas", dice el dicho más popular sobre la ciudad del pecado. Pero Las Vegas es mucho más que strippers, despedidas de soltero, prostitutas baratas, hoteles caros y juegos de azar. También montan festivales de música, y uno de los más apetecibles se llama Life is Beautiful, o sea, "la vida es bella". Con un nombre así, no podía ser malo.

El festival se celebra en el corazón del Downtown, en pleno centro de Las Vegas, y tiene unas particularidades que lo convierten en un evento que vale la pena tener en cuenta. Para empezar, se trata de un festival para todos los públicos, como mandan las últimas tendencias. Esto hace que el horario sea fundamentalmente diurno: de las dos de la tarde a la una de la madrugada. Esto no quita que, si no tienes churumbeles y tu cuerpo aguanta, puedas continuar la juerga en un casino, en una discoteca o en un lupanar cercano, que los hay a porrillo. Pero será durante el citado lapso de tiempo cuando se produzcan las actuaciones, que son el esqueleto del festival y este año incluyen artistas tan interesantes como Muse, Two Door Cinema Club, 2 Chainz, Gorillaz, Chance The Rapper, The XX, Kaskade, De La Soul o Schoolboy Q. Además, hay un sinfín de actividades paralelas, como una actuación especial del Cirque Du Soleil, customización de coches, área gastronómica, coctelería e instalaciones artísticas de creadores tan prestigiosos como Mark Ryden, Tara McPherson o Joe Sorren. Será del 22 al 24 de septiembre, una época ideal para ir a Las Vegas.

www.lifeisbeautiful.com

OTROS FESTIVALES YANQUIS

NOCTURNAL WONDERLAND

En San Bernardino, los días 15 y 16 de septiembre, tendrá lugar uno de los festivales más coloristas y psicodélicos. En el parque Glen Helen, entre árboles, setas y lechuzas, actuarán Goldfish, Will Clarke, Krane o Electric Mantis y pincharán Mustard o Totally Enormous Extinct Dinosaurs.

DANCEFESTOPIA

Para la web 'Fest300', el Dancefestopia es uno de los mejores festivales del mundo. Ofrece tres días y tres noches de farra en el parque de La Benite Riverfront, cerca de Kansas City. Música las 24 horas, tours en helicóptero y canoa, instalaciones de arte y sesiones de dj a cargo de Tiësto, Dillon Francis, ZedsDead o Bassnectar.

LOUFEST

Weezer, Snoop Dogg, Cage The Elephant, Spoon y Huey Lewis & the News encabezan el cartel de este sarao, donde también habrá un homenaje al gran Chuck Berry, y que será en el parque Forest de Saint Louis, Misuri, los días 9 y 10 de septiembre.

UN FESTIVAL QUE SE CELEBRA EN EL CENTRO DE LAS VEGAS Y QUE ES APTO PARA TODOS LOS PÚBLICOS

La coctelera explosiva

Dry Gazpacho de Sandía

Cuando leas estas líneas ya habrá suavizado la calorina pero, con la cosa del cambio climático, seguro que aún andarás en pantalón corto y chancletas. Por eso, te ofrecemos un cóctel de lo más refrescante, el Dry Gazpacho de Sandía, con nombre de combinado playero chungo, buen sabor y dos de sus ingredientes desvelados en su propio título. Veamos el resto:

- **1 ½** PARTE DE GAZPACHO DE SANDÍA LIDL 'CHEF SELECT'
- **1** PARTE DE MARTINI EXTRA SECO
- **3** PARTES DE GINEBRA
- **1** TWIST DE LIMÓN
- ESFERAS DE SANDÍA

Cómo hacerlo

Es tan sencilla que hasta un niño podría hacerla (aunque no lo recomendamos). Para empezar, echa el Martini, la ginebra y el gazpacho de sandía en un vaso mezclador con abundante hielo. Después, remueve todo con ritmo. Y para terminar, filtra el resultado en una copa de cóctel o, si no tienes, en un vasito cualquiera. Como colofón, decora el cóctel con una mini brocheta de esferas de sandía, una rodajita de limón y menta fresca. Y a beber, que son dos días.

Terraza Ático II: el cielo de Madrid

Acabas de volver de la playa y tienes una depresión posvacacional de agárrate y no te menees. Bueno, la cosa es tratar de buscar alternativas urbanas al chiringuito playero para que la vuelta no sea tan violenta. Si vives en Madrid, una de las terrazas más bonitas es la del Hotel de Las Letras, en plena Gran Vía. Un espacio amplio y fresco, con vistas espectaculares de la ciudad, decorado con maderas y plantas.Tiene minibarras de metacrilato, zona chill out y un chiringuito de diseño para los más nostálgicos de la playa. Además, dispone de sistema cuadrafónico de altavoces que envuelve toda la terraza en un suave y relajante música.

THE DIAMOND DOZEN, CHICAS PARA TODO

The Diamond Dozen es al mundo de las modelos eróticas lo que Chanel a la moda. Solo que en lugar de trapos caros, tienen chicas esculturales que han decorado portadas de 'Playboy' o 'Maxim'. Las chicas de The Diamond Dozen no son strippers, se miran pero no se tocan. Pero dentro de su gremio, son las mejores, y lo mismo valen de gogós para tu discoteca, culonas para tu videoclip, dealers para tu partida de póker o camareras para tu fiestón de cumpleaños. Son tías que no desentonan tumbadas en el capó de un Ferrari descapotable y que atienden a nombres como Ashley, Crystal, Nikki, Kimber, o Shanna. La belleza tal y como la entienden Hugh Hefner, Julio Iglesias o Donald Trump.

WWW.THEDIAMONDDOZEN.COM

Marita Alonso

“El que dice que no es feminista es que no ha entendido nada”

Inteligente, divertida y con las hormonas bien revueltas, Marita nos ha contado sus descacharrantes fracasos sentimentales en el libro ‘Antimanual de autodestrucción amorosa’.

Texto: Frank Hernández· Fotos: Javier Salom

¿Cómo se te ocurrió escribir un libro de ‘autoayuda’ tan atípico?
Fue en un ataque de ira, tras ver una peli supuestamente romántica que acumulaba todos los tópicos sobre la insatisfacción de las mujeres solteras. Yo, que soy una mujer cuyo estado natural es la soltería, me propuse hablar desde el humor de sexo, relaciones y desamores.

¿Son reales todos los fracasos sentimentales que narras en el libro?
¡Me temo que sí! Es un libro autobiográfico en el que me río de mí misma de forma despiadada. Es la historia de la eterna caída de una mujer que va por la vida cuesta abajo y sin frenos.

¿Te consideras exhibicionista?
Totalmente. Me gusta enseñar mi cuerpo y contar mis vergüenzas.

¿Solo el buen amor ayuda a sobrevivir al desamor?
Al desamor y a casi cualquier cosa. El rechazo sentimental puede ser muy lúgubre, pero también tiene un potencial humorístico que no se ha explotado lo suficiente.

¿El ideal de amor romántico debe ser desmontado?
Claro que sí. Deberían explicarnos de pequeños que el amor duele, así no llegaríamos a la edad adulta con el corazón hecho añicos.

¿Las nuevas generaciones practican mejor el sexo?
No, ¿por qué? Los hombres mayores son los que mejor practican el sexo. No hay nada más sensual que la experiencia.

¿El porno es una buena escuela de sexo?
Pues no, porque nos inculca ideas tan absurdas como que se puede llegar al orgasmo con una caricia. Prefiero las películas normales que integran escenas de sexo explícito, el porno me parece un espectáculo circense que nos hace idealizar lo imposible.

¿Humor y sexo son compatibles?
El humor me parece compatible con todo. Además, sexo y humor son dos actividades gratuitas y dos de las cosas que más me gustan en este mundo.

¿En el amor se puede aprender de los errores ajenos?
Sí, por supuesto. Pero, por desgracia, de lo que más se aprende es de los errores propios.

¿Las redes son un terreno de juego sexual o un campo de minas?
Son estupendas para ligar, tener sexo y conocer gente, pero hay mucho degenerado por ahí suelto. Y que conste que por eso me encantan: porque son una fuente de historias divertidas e insospechadas.

¿Quién miente más en sus perfiles de ligue, hombres o mujeres?
Todos mentimos en los perfiles, en las entrevistas de trabajo y en las primeras citas. Tratamos de proyectar una versión mejorada de nosotros mismos, pero no hay mentira que no se acabe desmontando.

¿En qué se suele mentir más?
Los hombres, en su altura. Eso les genera mucha inseguridad, al parecer. Pero lo mejor es no hacerle demasiado caso a los perfiles, seguir tu intuición y asumir el riesgo de conocer a la otra persona cara a cara, a ver qué tal resulta.

¿Cuál es la red en la que más se liga?
Depende de lo que busques. Yo conozco a gente más interesante por Instagram que por Tinder. Incluso he ligado gracias a LinkedIn.

Te defines como una eterna soltera que acumula muchísimas relaciones cortas. ¿La cantidad es enemiga de la calidad?
No soy coleccionista de novios. Si he tenido tantas relaciomes cortas es porque soy un desastre amoroso. En un mundo ideal, Cupido y yo seríamos buenos amigos y mi primer novio aún seguiría a mi lado.

¿Te molesta que se diga que tu comportamiento es “masculino”?
Ese es un tic machista para descalificar a las mujeres promiscuas o que hablan abiertamente de sexo. Para esta sociedad tan machista, una mujer sin tabúes es una fresca.

En tu libro abundan las listas y el repaso a clichés…

Eso es porque vengo de la prensa femenina y me he acostumbrado a tirar de listas y a repasar tópicos para explicar las cosas de manera más intuitiva. Pero los tópicos son como casi todo en esta vida, no hay que tomárselos muy en serio.

¿Cómo se despertó tu vocación de escritora?

Siendo una niña. Creo que me hice periodista y escritora para dar salida a mi afán exhibicionista. La gente guarda sus diarios íntimos con llave. Yo doy la llave a todo el mundo.

¿Te consideras feminista?

Por supuesto. No entiendo que alguien pueda no serlo en la sociedad actual.

¿Acostarse con la pareja de otra mujer no es antifeminista?

Es algo que no está bien, pero los seres humanos obramos mal a menudo, y lo hacemos a sabiendas. Yo he sido amante. Lo he sido más veces de lo que querría. Y lo siento de corazón por ellas, pero para entender las razones que llevan a sus parejas a serles infieles conmigo, tendría que meterme en el ámbito de una relación ajena. Y yo, cuando estoy con un hombre que tiene otra pareja, pienso en primer lugar en mi relación con él, por egoísta que pueda sonar.

¿Qué mujeres te inspiran?

Lena Dunham, Amy Schumer, Chelsea Handler, Caitlin Moran… Todas son cómicas, feministas, inteligentes y fuertes. Yo no les llego ni a la suela del zapato, pero me conformaría con ser su plantilla modo Dr Scholl.

¿El machismo sigue dominando nuestras sociedades?

No lo dudes. La brecha salarial es insultante, los *mansplaining* a los que las mujeres nos enfrentamos cada día son vergonzosos… La sociedad es tan machista que ha hecho que el término feminista ya ni siquiera se entienda. El feminismo busca la igualdad, no la superioridad de las mujeres. Por ello, no comprendo no ser feminista, siendo hombre o mujer. ¿Acaso no quieres igualdad?

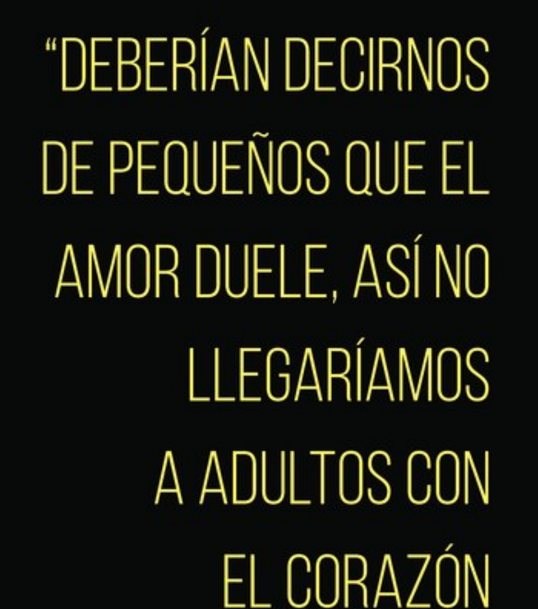
¿Cómo combatirías la violencia de género?

Para mí, la solución a la mayoría de los problemas radica en la educación, y la política actual descuida la educación y la cultura. La violencia de género es una de las consecuencias más atroces del machismo.

¿Qué rasgo tuyo no se conoce?

Que soy una mujer emocional y muy frágil, por dura y segura que parezca. Soy un contradicción con pechos. PL

"DEBERÍAN DECIRNOS DE PEQUEÑOS QUE EL AMOR DUELE, ASÍ NO LLEGARÍAMOS A ADULTOS CON EL CORAZÓN HECHO AÑICOS"



Texto: Elisa Victoria
Ilustración: Adara Sánchez

ELISA VICTORIA

Soy escritora, teclista en un grupo musical y coleccionista de gatos. Estoy aquí, en 'Primera Línea' porque publiqué un libro sobre porno que también habla de tragedia y luz.

VEX ASHLEY Y LA GEOMETRÍA SAGRADA

De las muchas cosas que le agradezco a Vex Ashley, me cala el corazón que se adentre en escenarios extraños, especialmente si va acompañada de sus amigas. Se nota mucho lo bien que lo están pasando y eligen cómo aparecerse con tanto esmero que te puedes tirar mirando una sola foto 20 minutos. Hoy no vamos a hablar de porno normal, si es que alguna vez lo hemos hecho. A Vex Ashley no le interesan nada el gonzo y sus derivados y ni siquiera emplea a menudo la palabra coito. Su apuesta es empírica, estética, lenta y cuidada. La veréis respirar hondo, revolcarse en líquidos, fundirse con la Naturaleza y visitar edificios abandonados como la reina del fin de los días. Otra cosa que le agradezco bastante es que se ponga ese conjunto amarillento de bragas y sujetador de látex transparente, alto de cintura y con copa abalconada. Apenas soporto lo bien que le queda cuando la fotografía está oscura. Su melena gris emana la sabiduría de una hechicera, la forma en que se pinta los ojos la convierte en una loba a cuatro patas, su cuerpo esbelto se retuerce sobre multitud de superficies y todas, todas quedan mojadas. Esta pornografía experimental llena de bocas abiertas que suspiran y anhelan se te clava en el esternón y no te permite respirar con normalidad durante un rato.

Desnuda en el edificio abandonado, de espaldas, rodeada de mobiliario sanitario ruinoso y descuartizado, con un solo rayo de luz posándose sobre sus muslos. Confieso que a esta imagen le he rezado, que la he ido a buscar expresamente en varios momentos. Su belleza impoluta en contraposición con la decadencia abrumadora a la que asistimos llena este estómago vacío de fuerza para seguir soportando un mundo tan extraño. Digamos que Vex Ashley me ayuda a aguantar el tirón. Su voz, su rostro, sus palabras, su incontestable orgullo de guarra. A veces se la ve posando en altares, mancillando el cristianismo con cariño. ¿Quién podría ofenderse por eso? No se pone ahí para molestar.

MANCHITAS

Hoy: MANCHA PENETRANTE

Esta mancha se puede ubicar sobre cualquier superficie porosa, la cuestión es que la cantidad de líquido depositado sea cuanto más abundante mejor. Vex Ashley es especialista en abrir la boca y dejar su propio conducto fluir, en meterse los dedos para propiciar el riego, mantener el agujero abierto, dilatado. Chorrea saliva y jugos gástricos sobre sí misma, sobre otros, sobre tierra, raíces, sábanas, ladrillos. Es como si le resultara más fácil mantener la boca abierta que cerrada. Lo único que necesitas para formar una mancha de verdad penetrante es un par de dedos en la garganta. Cosechando jugo, empapando el suelo, el colchón, la hierba. Hasta el puto cielo de la noche se puede impregnar si te acuestas panza arriba y escupes apuntando hacia la Vía Láctea. Con suerte la saliva te va a volver a caer sobre la cara y será como si el infinito te de-

PAJAS RARAS

HOY: PAJA PAGANA

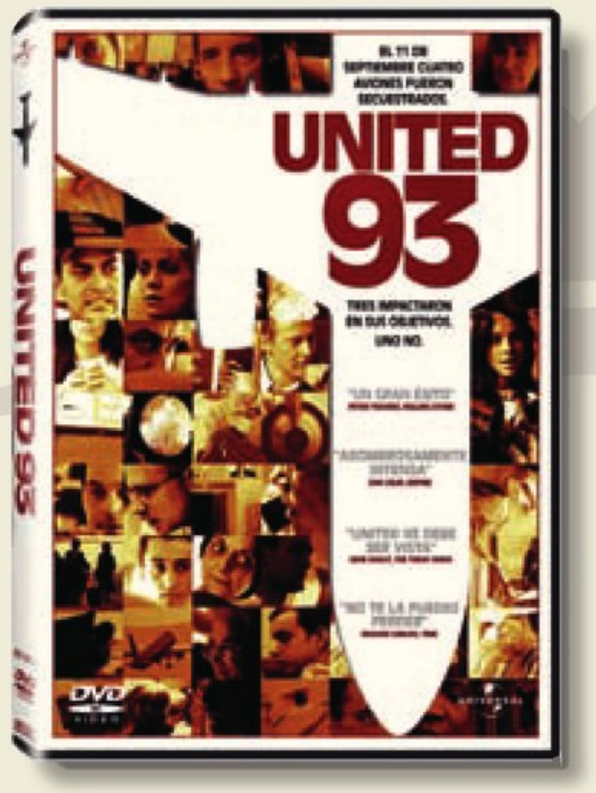
LAS FIESTAS QUE monta Vex Ashley brillan a veces por un carácter blasfemo tan bonito como refrescante, pero insisto, no diría yo que su afán sea el de ofender. Se trata más bien de retroceder en el tiempo a una era que en realidad nunca ha existido, una era ficticia entre el futuro y el pasado, llena de brujas en el bosque que no tienen miedo de inquisiciones y que emplean sus cuerpos para encarnar ritos paganos, importantes, hermosos. Ella y su dulce pandilla construyen y destruyen a la vez con sus movimientos. Rechazan lo establecido sin censurarlo y proponen alternativas de gran calidad. Su trabajo es un punto de partida, es la lección de una profesora que no quiere que memorices sino que experimentes, te abre la puerta que estaba cerrada con llave y te invita a salir al jardín a dar un paseo. Venga ese paseo. La compañía no es necesaria. La soledad entraña su propia magia.

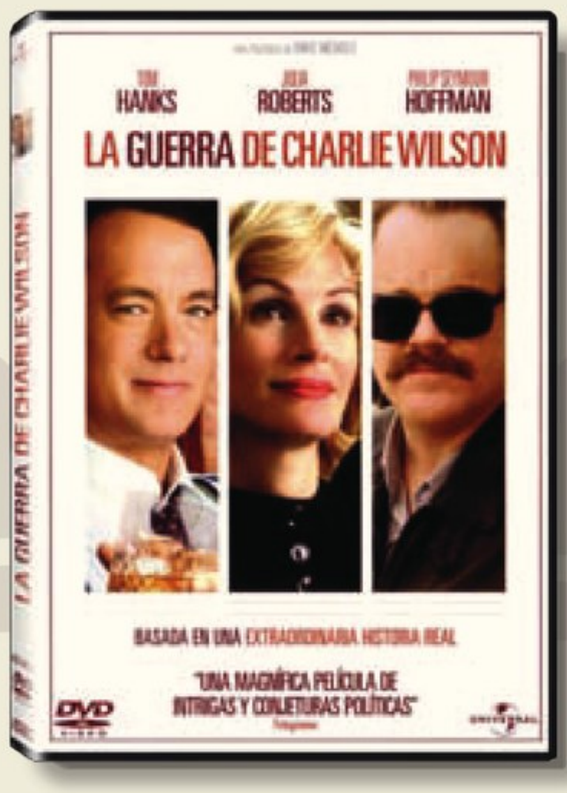
¿Qué pasa si alguien se corre en medio del bosque y nadie está cerca para verlo ni oírlo? Yo digo que la paja pagana está plagada de elementos inesperados y que no tiene por qué enseñarse, ni grabarse, que no hace falta contarla. Ni siquiera tiene por qué haber existido. Es un sueño privado, un escucharse desde dentro y responder. ¿Para qué rezan quienes rezan por las noches? Un rosario detrás de otro, un mantra, una espalda fustigada, media mano introducida hasta el esófago. ¿Qué diferencia hay? La cuestión es enjugar el llanto del alma a través de la carne viva que todavía nos queda, apreciar esa carne viva, verla latir en agonía. Tratar de conciliar el sueño. Resistir un día más.

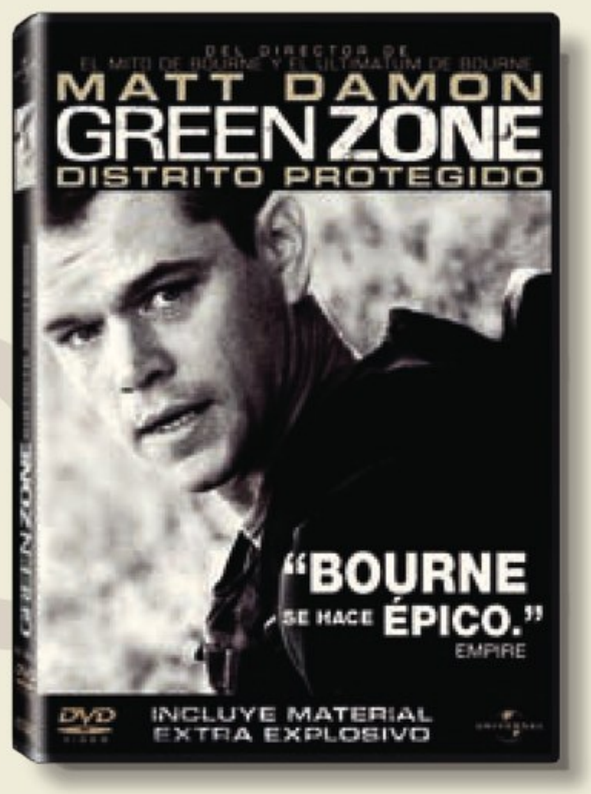
HASTA EL PUTO CIELO SE PUEDE IMPREGNAR SI TE ACUESTAS PANZA ARRIBA Y ESCUPES APUNTANDO HACIA LA VÍA LÁCTEA

volviera el beso desde el otro confín del Universo. ¿Se puede follar con la atmósfera? ¿Y con el espacio exterior? ¿Alguien tiene dudas? A estas alturas no creo que hagan falta ni poros que penetrar. Si alguna vez me veo encerrada me afanaré en abrir un túnel en la pared a base de chupar cemento. Tarde o temprano se tendrá que derretir. Para ocultar mi huida colocaré una foto de Vex. Se llevará bien con la humedad y traerá el valor necesario cuando el sabor a ceniza me haga pensar que no soy capaz de sobrevivir a otra intoxicación.

LOS IMPRESCINDIBLES EN DVD







A LA VENTA EL 20 DE SEPTIEMBRE

DISPONIBLE EN DVD VIDEO

TE ESTAMOS VIGILANDO...

EMMA WATSON TOM HANKS

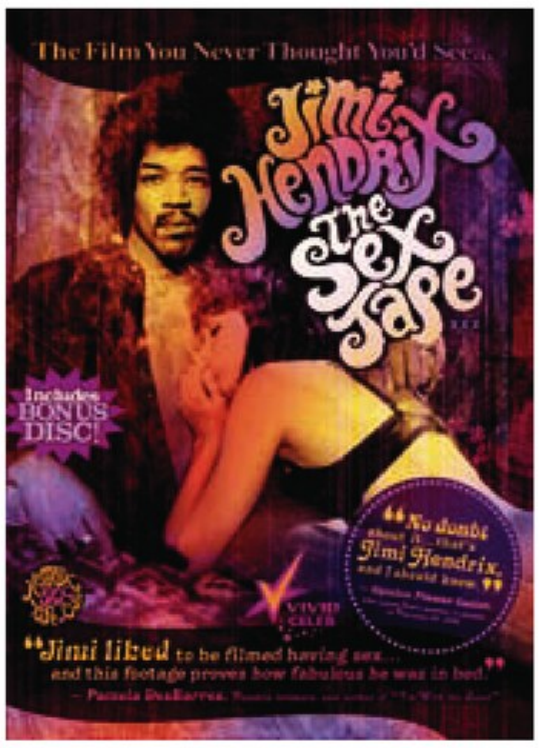
EL CÍRCULO

EMMA WATSON y
TOM HANKS protagonizan este thriller de ciencia ficción basado en el best-seller homónimo de **DAVE EGGERS.**

emon

A LA VENTA EL 20 DE SEPTIEMBRE

DISPONIBLE EN DVD VIDEO Y Blu-ray Disc



PORNO, GUITARRAS Y CINTAS DE VÍDEO

Además de ser, probablemente, el mejor guitarrista de la historia del rock, Jimi Hendrix poseía un falo descomunal y sabía manejarlo. Lo demuestra en una cinta X que ahora forma parte del catálogo de 'celebrity porno' de la casa Vivid, en el que también puedes encontrar grabaciones erótico-festivas de Kim Kardashian, Pamela Anderson o Phil Varone.

WWW.VIVID.COM

HUMEDAD TROPICAL

Si creías que ya lo habías visto todo en lo que a lubricantes se refiere, te equivocabas de lleno. Y la prueba es Juicy Lube, un lubricante de bolsillo, de colorines, endulzado con deliciosos aromas tropicales. Si te interesa, lo más aconsejable es que te hagas con el pack que incluye cinco botecitos, con sabores a cereza, kiwi, sandía, piña colada y chicle.

WWW.GLAMBEAUTY.ES

ANILINGUS DE SILICONA

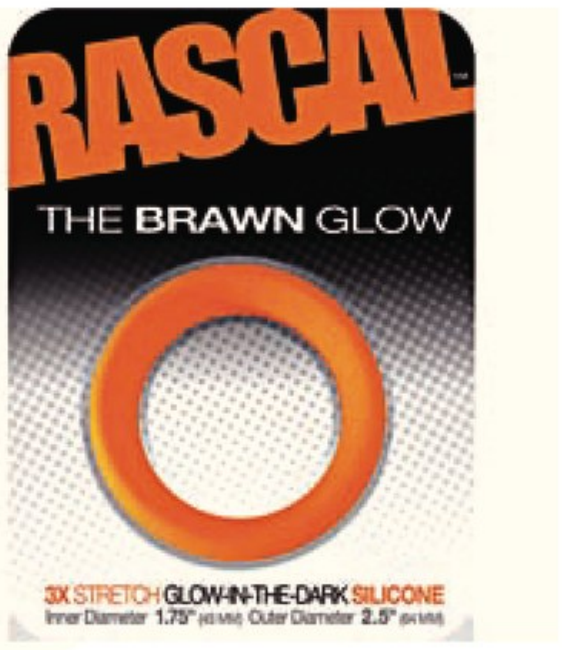
¿Estás harto de que tu novia te obligue a comerle el culo durante horas y horas? ¿Te queda la lengua como un trapo tras el eterno anilingus? Pues deja de preocuparte porque tenemos la solución. Se llama Silicona Face Fucker Gag y es una bolita que metes en tu boca, y va unida a un plug anal que transportará a tu barragana al séptimo cielo.

WWW.PIPEDREAMPRODUCTS.COM

KIT DE EMERGENCIA PARA PAREJAS ABURRIDAS

Si te vas de vacaciones, de luna de miel o de escapada follamiga, no olvides meter en la maleta el Adam & Eve Holiday Kit. Una cajita loca que incluye un arsenal de artículos guarros: lencería sexy, condones, lubricante, anillo para pene, DVD porno y hasta un consolador por si necesitas refuerzos. Si os aburrís con esto, compraos un mono.

WWW.MYPLEASUREBOX.COM



UN ANILLO MUY PILLO

Si tienes problemas con tu erección o con tu eyaculación, un buen anillo para el pene siempre es mano de santo. El Brawn Glow de la casa Rascal te puede servir. Cien por cien suavísima silicona, color butano y disponible en varios tamaños. Puedes colocarlo alrededor de tu pene, de tus testículos o de todo. Además, brilla en la oscuridad.

WWW.RASCALSEXTOYS.COM

MODELOS EN CUEROS

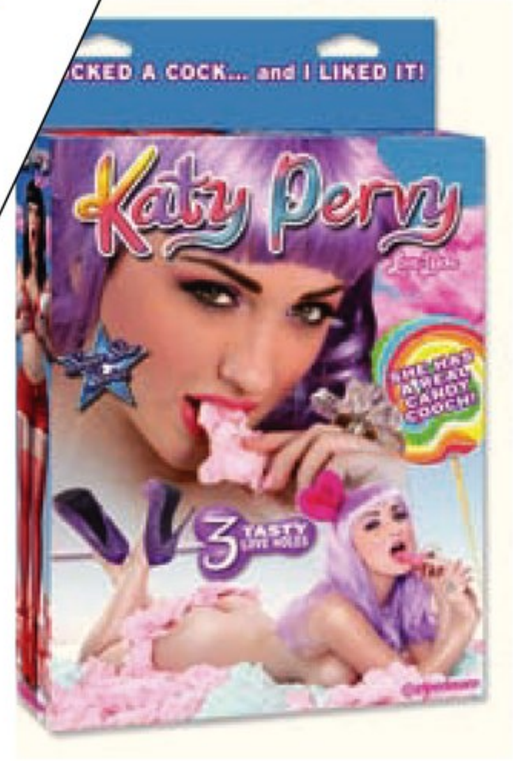
El fotógrafo de moda italiano Leonardo Glauso no es tonto. Por eso, amén de su trabajo comercial, posee una abultada colección privada de retratos de modelos en pelotas, perpetrados por él mismo. Ahora, Glauso publica 'Private Nudes', selección de los mejores 120 desnudos de su colección, para solaz de mirones y pajilleros.

WWW.GOLIATHBOOKS.COM

'SOUTH PARK' A LA MARVELIANA

Hay tropecientos videojuegos de la serie de culto 'South Park', pero ninguno como 'Retaguardia en peligro'. Se trata de un desternillante juego de rol, de extraordinario diseño y guión trepidante, donde se parodia con tino la afamada guerra civil de superhéroes Marvel. La diversión, la acción y las carcajadas están más que garantizadas.

WWW.UBISOFT.COM



LA MUÑEQUITA INSACIABLE

¿Salir el finde, dices? ¿Para qué, teniendo en casa tu Katy Pervy Blow Up Doll? Una muñeca hinchable que imita a la perfección el cuerpo y los tres agujeritos de la pop star inglesa Katy Perry. Dulce, perversa y aniñada, a diferencia de las chicas de carne y hueso, Katy Pervy nunca dice que no. Para colmo de morbos, incluye una piruleta de verdad.

WWW.SEXTOYS247.COM

LA BIRRA DE LOS VIKINGOS

Si quieres sentirte como un personaje de 'Juego de Tronos', beber hidromiel Enigma Valkiria te puede ayudar bastante. Se trata de un trago tradicional nórdico, similar a un vino blanco ligeramente carbonatado o una cerveza muy suave, con notas de miel y naranja y un bello color dorado, cristalino y luminoso. Una delicia apta para celíacos.

WWW.CERVEZASENIGMA.COM

COMO UNA DOCENA DE LENGUAS

Si ya es placentero sentir cómo una lengua te lame los bajos, imagínate 12 incansables sin hueso dale que te pego. Eso te ofrece Sqweelers, el último gadget para el masturbador mixto Sqweel: una docena de diminutas extremidades que reproducen otras tantas lenguas con piercing y giran y giran hasta llevarte al clímax.

WWW.LOVEHONEY.COM

ALLI RAE

LA CHICA DE LA TIENDA

LA CALIFORNIANA Alli Rae fue una adolescente solitaria en sus años de instituto, poco dada a relacionarse con chicos y enfrascada en la música que escuchaba siempre a través de sus auriculares. Pero despertó a la vida cuando, al dejar atrás el *insti*, se puso a trabajar como dependienta de una tienda de juguetes sexuales, en la que se relacionó con gente relacionada con la industria del entretenimiento para adultos. Estos acabaron convenciéndola para que empezara posando para revistas y, más tarde, actuara en películas porno. Eso sucedió hace tres años, cuando Alli había cumplido 19 y se atrevió a enviar un par de emails a otros tantos agentes de representación de artistas X postulándose para entrar en el sector. Desde entonces, esta joven de piel muy blanca, ojos azules y hermosos pechos naturales ha sido una de las sensaciones de la nueva hornada de chicas llegadas al porno americano, tanto por su belleza como por su simpatía y profesionalidad.

Lo puedes comprobar en 'El sexo lo arregla todo', el estreno internacional en DVD, en exclusiva para 'Primera Línea', que te trae este mes la colección 'Zona Triple X', la mejor selección de cine X en formato casero que vas a encontrar ahora mismo en los quioscos españoles.

DESCUBRIÓ EL PORNO CUANDO TRABAJABA COMO DEPENDIENTA EN UNA TIENDA DE JUGUETES ERÓTICOS

6,95 €
4 PELÍCULAS XXX

ESTRENO

EL SEXO LO ARREGLA TODO

Cualquier que haya convivido con su pareja sabe que una de las maneras más efectivas de reconciliarse después de una sonora discusión es un buen polvo. Esta regla no escrita de la sabiduría popular es el punto de partida de 'El sexo lo arregla todo', un filme de la serie 'Tales from the Heart', escrita y dirigida por Jacky St. James, que pretende reproducir, en versión hard, la vida cotidiana de parejas jóvenes. Aquí, Alli Rae, Jade Nile, Casey Calvert y Aria Alexander se enfadan respectivamente con Tyler Nixon, Michael Vegas, Richie Calhoun y Ryan McLane para acabar revolcándose de forma romántica pero intensa y borrar la bronca. Porno de calidad, impecablemente escrito, filmado y dirigido, como suele ser habitual en los trabajos de St. James.

COUGAR

MUJER MAYOR BUSCA ALGO MEJOR

Teri Weigel fue, en los 90, una de las grandes estrellas del porno USA, la primera mujer que pasó de trabajar en producciones soft de Playboy a hacer porno. Un cuarto de siglo después de su impactante debut, Weigel sigue dando guerra en producciones especializadas en MILFs. Y es que, a sus 55 años, Teri todavía está en muy buena forma, como lo demuestra esta 'Mujer mayor busca algo mejor', película de temática cougar (mujeres mayores con chicos más jóvenes) en la que también participa Darla Crane. Una buena oportunidad para rescatar de nuestra memoria a una de las mujeres más bellas que ha dado el porno. Además, la nueva entrega de 'Zona Triple X' incluye un episodio más de la serie amateur 'Jóvenes aficionados españoles'.

LÉSBICO

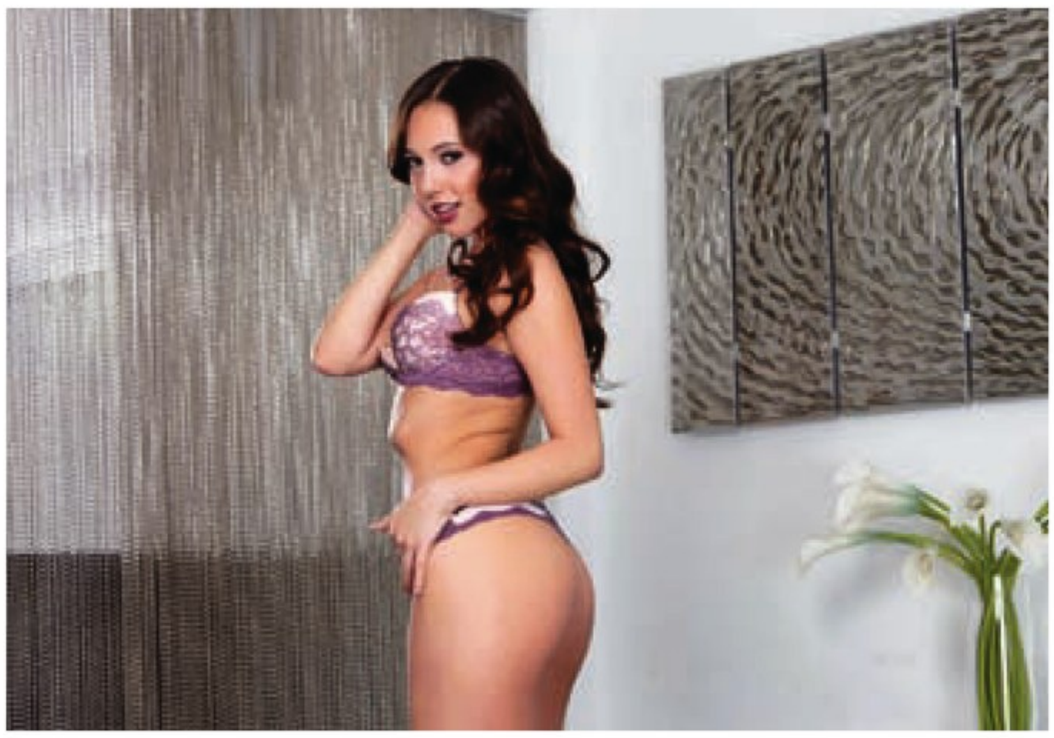
LENGUAJE ANAL

Dana Vespoli escribe y dirige este verdadero festival de escenas lésbicas protagonizado por algunas de las más bellas actrices del porno contemporáneo y que se centra en la práctica del beso negro, o analingus, entre mujeres. Jenna Sativa, aclamada como la mejor actriz X especializada en lésbicos de este año encabeza un reparto sensacional del que también forman parte Adriana Sephora, Cherie DeVille, Kirsten Price, Jelena Jensen, Kenna James, Vanessa Veracruz y Pristine Edge. Un lujo para los gourmets del sáfico.

ESTRELLAS DEL MES

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

- Casey Calvert
- Teri Weigel
- Jenna Sativa
- Aria Alexander
- Cherie DeVille
- Jade Nile



EL REGRESO DE TORI BLACK

TORI BLACK, UNA DE LAS GRANDES ACTRICES DEL CINE X NORTEAMERICANO EN ESTE SIGLO, VUELVE A RODAR PORNO TRAS SEIS AÑOS ALEJADA DE LA INDUSTRIA. EN DICIEMBRE DE 2011, BLACK ANUNCIÓ SU RETIRADA TRAS SABER QUE IBA A SER MADRE, CON LA INTENCIÓN DE OCUPARSE DE SU FAMILIA. AHORA VUELVE COMO IMAGEN DE UNA NUEVA LÍNEA DE VÍDEOS BAUTIZADA COMO 'LESBIAN X' Y QUE OFRECERÁN ESCENAS CON RELACIONES SÁFICAS PROTAGONIZADAS POR GRANDES ESTRELLAS DEL X ESTADOUNIDENSE. MASON Y OL ENTERTAINMENT SON LOS CULPABLES, NO SOLO DE LA IDEA DE 'LESBIAN X', SINO DE CONVENCER A TORI PARA QUE VUELVA A PONERSE DELANTE DE UNA CÁMARA.

■ NOTICIAS

■ EN OCTUBRE

LOLA FOXX, PRIMER ANAL

EL ESTRENO por la puerta trasera de su anatomía de la pequeña Lola Foxx es el centro neurálgico sobre el que gira 'Lola Foxx, primer anal', filme especializado en escenas anales en el que también participan Bonnie Rotten y Maddy O'Reilly, que encabeza la oferta de la colección 'Zona Triple X' del mes de octubre. Además, la mejor selección de cine X en DVD que puedes encontrar en los quioscos de España te trae 'Las gatitas se convierten en tigresas', una película protagonizada por Kimberly Kane, y 'Placer a chorros', filme protagonizado por chicas que dominan la técnica del squirt o eyaculación femenina, encabezadas por Sarah Vandella. Una nueva entrega de la serie amateur 'Jóvenes aficionados españoles' completa una irresistible oferta que, por solo 6,95 euros, te brinda el mejor cine X contemporáneo en DVD que puedes hallar en el mercado.

NUEVA COLECCIÓN

Nº 33

BARRIO ROJO XXX

3 PELÍCULAS 6,95€

SIN RESTRICCIONES, SIN FRONTERAS, PARA LOS GUSTOS MÁS ESPECIALES

EL DÍA 10 DE CADA MES,
3 PELÍCULAS "X" EN UN DVD.
EL 10 DE SEPTIEMBRE, EL Nº33

86

Hace exactamente 31 años, esta revista de nuestros pecados se rendía a la fiebre del éxtasis, la droga del amor, se pirraba por los huesos de una por entonces apetitosísima Kathleen Turner, se horrorizaba ante el drama de las mujeres jirafa de Birmania e indagaba en lo que se estaba cociendo en la Barcelona canalla.

91

PATSY Y LOS BUENOS VINOS

En 1991, Patsy Kensit cumplía 23 años y dejaba definitivamente atrás la imagen de morbosa lolita pop con la que se había dado a conocer en 'Principiantes' (1986). Así que nosotros entrevistábamos a la actriz y cantante inglesa para que nos contase que la fama era como un tinto de verano que se sube a la cabeza y deja terribles resacas. Patsy, por cierto, sigue estando tremenda la friolera de ¡26 años! después.

94

EL SEXO DE LOS ÁNGELES

En septiembre del 94, nuestra experta en sexo Isabel Andrade nos daba un curso acelerado de cómo triunfar en la cama y poner a las mujeres a 100. Por entonces, la apuesta por la originalidad nos llevaba a anunciar que la postura del misionero tenía los días contados (?) y que era el momento de rendirse a los cachetes, los mordiscos en zonas sensibles y otras formas de violencia sexual suave y exquisita.

11

FRANCESKA ES AMOR

A la colombiana Franceska Jaimes la hemos desnudado ya unas cuantas veces en 'Primera Línea', pero nunca con la elegancia y la sensualidad de la sesión de fotos que le hizo Joan Crisol en otoño de 2011. Franceska posó en la sala Bagdad de Barcelona y consiguió que se nos soliviantasen las hormonas al regar su cuerpo serrano con un chorrito de vino tinto que parecía sangre recién derramada.

-1991 FUE EL AÑO EN QUE NOS ENAMORAMOS DE PATSY KENSIT -1994, EL DEL SEXO REVOLUCIONARIO -Y 2011, EL DE FRANCESKA JAIMES

factoria de medios Empresa especializada en publicidad de líneas 803 y 806. infórmese en www.factoriademedios.es

A LA VENTA EL 20 DE SEPTIEMBRE

DISPONIBLE EN DVD VIDEO Y Blu-ray Disc

NOMINADA A LOS BAFTA TV: MEJOR SERIE TV - INTERNACIONAL

BRON | EL PUENTE | BROEN

TEMPORADAS 1 A LA 3

"Excelente" *The Guardian*

"Clase magistral en estilo, argumento y caracterización" *The Telegraph*